

EN CORPUS



3 expositions // 25 artistes

Atelier 2 arts plastiques

Villeneuve d'ascq

www.atelier-2.com

atelier²

En corps

Un thème // 3 expositions

Désirable, sublimée, idéalisée, questionnée, fragmentée, défigurée, hybridée... Dessinée, peinte, gravée, sculptée, photographiée... La représentation du corps s'impose à travers l'histoire de l'art, tant dans l'apprentissage artistique que motif infini. Connaissance anatomique, exercice fondamental, relation singulière au modèle... Le corps féminin ou masculin autorise toutes les explorations graphiques et plastiques.

A l'Atelier 2, « En corps » se présente comme un véritable « voyage autour du corps », dans la création contemporaine. Le corps tant universel que singulier, du plus familier au plus intime. Un voyage, où il est figuré, suggéré, voire absent.

25 artistes de Nantes à Anvers ou encore de Lille, Paris, Lyon ou Bordeaux nous présentent leur approche du Corps à travers leurs pratiques artistiques. Par l'intermédiaire de cette exposition ; vous découvrirez 25 regards, où s'installe un véritable dialogue, sur un sujet aussi intemporel !

En corps #1

du 2 octobre au 25 novembre 2017

En corps #2

du 8 janvier au 29 février 2018

En corps #3

du 12 mars au 21 avril 2018

En corps #2
du 8 janvier au 24 février 2018

EN CORPS



Nathalie AMAND

vit et travaille à VEUZON (Belgique)



Nathalie Amand questionne la nature humaine dans ses aspects les plus intimes : son rapport à la séduction et au regard de l'autre, ainsi que son rapport au corps matériel ou immatériel. Son approche est subjective et mise en scène.

L'aspect esthétique prend une part prépondérante dans son travail afin de mettre en évidence la beauté et la fragilité en tout chose.

Elle photographie pour voir autrement ce qui l'entoure. En ce sens ses images sont un témoignage de sa relation au monde, une méditation sur notre propre vérité.

BRUNO DUPIRE

vit et travaille à SAINT-SAULVE (59)



Un travail sculptural et performatif sur l'identité, la conscience de soi, la construction de la personnalité, dans lequel les 33 constituants de la sculpture restent libres d'être assemblés entre eux ou non...

A travers l'exercice de l'autoportrait, Bruno Dupire nous montre un corps en hêtre à taille humaine. Un soupçon de l'être qui se divulgue, qui se laisse regarder, qui renvoie au regard extérieur et définit un ensemble de traits caractéristiques.

Le corps ici se construit, se déconstruit, croît, ou alors se réduit à la somme de ses fragments... Au gré des expositions l'oeuvre s'installe différemment et permet ainsi une lecture démultipliée.

Johanne HUYSMAN

vit et travaille à LILLE (59)



Johanne Huysman oscille entre peintures et sculptures. Elle nous proposera une installation de portraits peints avec sa technique de peinture à l'encaustique ou à la cire et ces sculptures sur bois taillées à la tronçonneuse et scie sabre.

L'ébauche d'un portrait se fait dans le bois, le dégrossissage permet un temps de contact, d'une découverte, d'une rencontre avec une personne.

Le choix de stopper au moment où le détail donnerai trop à voir, à profaner l'intimité, pousse à poursuivre le lien avec une autre matière : la cire . Étape qui dans un retour à la douceur est comme un ajout, une addition de couches de peau, de caresses colorées, quelque chose comme une parure qui permettrait de conserver la part de mystère, ne pas tout montrer. ... son masque de chair, colorée.

Sarah LETERRIER

vit et travaille à PARIS (75)



Sarah Leterrier nous propose une toute nouvelle série sur laquelle elle travaille actuellement, qui s'inscrit dans «ses miniatures».

La série noire se compose de sculptures modelées et tricotées qui se développent sur des meubles de maison de poupées. La diversité des matériaux est unifiée par des teintes sombres. Ce sont des corps-objets polymorphes. La dimension féminine intègre l'univers domestique : travaux à l'aiguille et jeu de poupée deviennent un langage plastique. Parfois corps sensuel ou un attribut sexuel, trou, turgescence, mamelle, corps meurtri et détourné, primaire et primitif, corps hybrides : métamorphoses entre l'homme et l'animal, le féminin et le masculin, le réel et l'irréel.

L'abstraction des formes permet à l'esprit de projeter tout un monde de fantasmes.

Régis MARIE

vit et travaille à LILLE (59)



Régis Marie nous présente trois images fixes et à la fois en mouvement. Sortie d'une grange, d'un champs ou d'un living room, chaque image est découpée, laissant apparaître des silhouettes, des corps blancs comme immaculés. Subtile jeu entre photo et vidéo, entre corps et décors, pour nous suggérer des moments intimes, où le geste est figé, il devient alors essentiel, le désir prend une forme différente chez l'homme et la femme. Inutile d'en dire trop, la suite... on la connaît.

Tony MASSCHELEIN

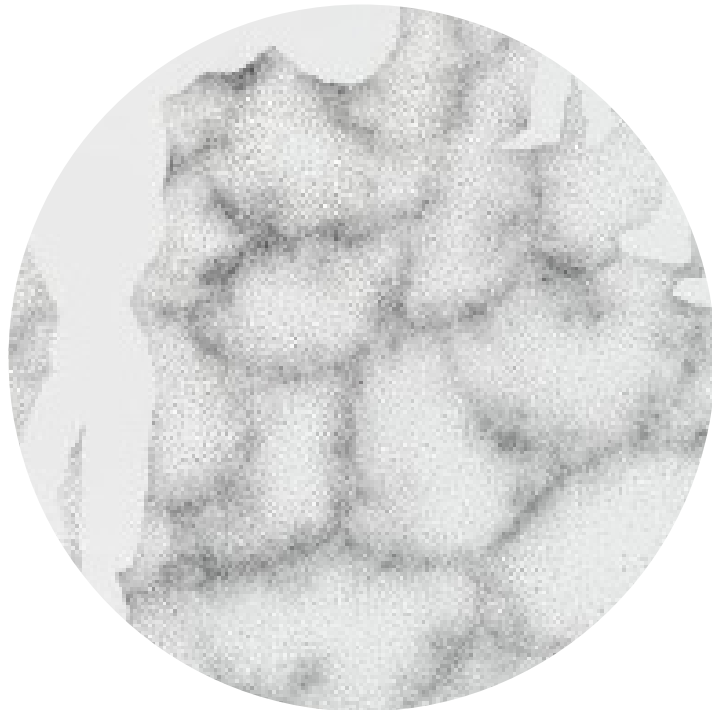
vit et travaille à ST ANDRÉ LEZ LILLE (59)



Tony Masschelein nous offre une peinture effervescente à l'évidente musicalité qui nous entraîne dans un monde stellaire. Couleurs et lumière, loin d'être en conflit nous invitent à leurs noces ; un chant de joie dont la profonde résonance vient éclater à la surface de la toile. Toujours en quête et fort de son exploration des mystères de l'abstraction, la peinture revient à la forme dans l'absolue nécessité de mettre un visage sur ses émotions (et non l'inverse) ; une façon de réduire la distance entre la peinture et le spectateur. Aux couleurs parfois éclatantes succèdent des tonalités mouvantes. Une surface nébuleuse qu'il charge de matière d'où émergent des visages et des corps humains, comme des apparitions .

Marion PLUMET

vit et travaille à BREST (29)



C'est en installant son atelier au sein d'une maison de femmes à Brest, que Marion Plumet travaille, dessine, expose et nourrit sa démarche artistique plus que militante. Elle a commencé à dessiner pour dire « sans mot ». Aujourd'hui, elle dessine toujours. Ce qui n'est pas nommable, ce qui n'est pas entendable, ce « qui dépasse l'entendement ».

Des corps, nous en trouvons plein dans ces dessins. Des hommes, des femmes. Beaucoup de femmes... Des corps vides, en creux, des silhouettes, des corps fragiles. Ces corps, elle les prend comme support pour produire du sens, ils deviennent des messagers, porteurs d'idées et de colères. Ensemble, ils évoquent des histoires universelles, des histoires de violences, l'histoire des rapports de domination.

Christine VANDRISSE

vit et travaille à LYS LEZ LANNOY (59)



«...Donc, pour les hommes ainsi enchainés, les ombres des choses seraient la vérité même et ils ne la verraient absolument que dans les ombres...» Platon ; le mythe de la caverne
De brides en bribes la silhouette se construit à partir du fil pour arriver à la forme bride après bride. Travail d'après l'ombre portée, déformée, projetée, du modèle vivant. Hommage aux femmes de l'ombre telles des Pénélopes, celles qui dans l'attente de leur fils, de leur mari crochetaient jour après jour». Christine Vandrisse nous donne à découvrir ces broderies sous forme d'une installation d'ombres.

L'Atelier 2 à Villeneuve d'Ascq, **le Centre culturel** de Comines-Warneton, **l'école d'art de Douai** et **le Centre Frontière\$** d'Hellemmes s'unissent autour de la thématique du Corps et proposeront quatre expositions conjointes.

Atelier 2 à Villeneuve d'Ascq

En corps #2 du 8 janvier au 24 février 2018
Vernissage le mercredi 10 janvier 2018 à 18h30
En corps #3 du 12 mars au 21 avril 2018
Vernissage le mercredi 14 mars à 18h30

Centre culturel de Comines-Warneton

du 5 janvier au 3 mars 2018
Vernissage le vendredi 5 janvier à 19h

Informations complémentaires

Maryse Devick > tél. 03 20 05 48 91 > contact@atelier-2.com

Atelier 2, Ferme Saint-Sauveur, Avenue du Bois - BP 30102 -59652 Villeneuve d'Ascq Cedex

Amélie Vidgrain > tél. 03.27.08.75.12 > a.vidgrain@ecole-art-douai.com

École d'art de douai, 75 rue des wetz, 59500 Douai

Emilie Biguet > tél. 0032 (0)56.56.15.11 > e.biguet@cccw.be

Centre culturel de Comines-Warneton

Rue des Arts 2, 7780 Comines-Warneton (B)

Kevin Rouxel > tél : 03.20.41.52.50 > art-frontieres@epsm-lille-metropole.fr

Frontière\$, 211 rue Roger Salengro, 59260 Hellemmes

