

Créer et transmettre # 2
Du 7 novembre au 22 décembre 2018

Créer et transmettre #2



atelier2
la galerie

L'école du regard

Créer et transmettre des formateurs - des plasticiens



Créer et transmettre #2, avec Hélène Charpiot, Christophe Deregnaucourt, Marjorie Dublicq, Stéphane Jolivel, Julie Kisylyczko, Chloé Lorenzini, Brigitte Paganini et Emmanuelle Roches.

Créer et transmettre #2 du 7 novembre au 22 décembre 2018
Vernissage le mercredi 7 novembre 2018 à 18h30

Informations complémentaires

Maryse Devick > tél. 03 20 05 48 91 > contact@atelier-2.com
Atelier 2, Ferme Saint-Sauveur, Avenue du Bois - BP 30102 -59652 Villeneuve d'Ascq Cedex

Médiation

Mathilde Claelots et Marjorie Dublicq > tél. 03 20 05 48 91 > mediation@atelier-2.com

Hélène Charpiot



Hélène Charpiot est photographe, plasticienne vit et travaille à Roubaix.

Elle travaille à l'Atelier 2 depuis 2005 et intervient auprès d'un public enfant, adulte et parent/ enfant.

Dans ses photographies , elle interroge notre rapport au corps à travers des mises en scène et reconstitutions.

Corps qui peuvent être organiques ou inorganiques. Tous peuvent se rencontrer, s'influencer voir même dialoguer . Chacun devenant ainsi l'écho de l'autre. Tous se voient manipulés, détournés et révélés, laissant ainsi à la lumière le pouvoir de donner vie à l'inerte .

Christophe Deregnacourt



"Cela fait maintenant six ans que je me suis mis à peindre. D'abord à l'acrylique, puis à la tempéra, et plus récemment à l'huile.

Dans mon travail, je ne cherche pas à choquer ou à surprendre, juste à émouvoir. En tant que peintre figuratif, j'ai choisi de peindre la vie. Par l'observation méticuleuse et rigoureuse de mon "sujet", je m'efforce de traduire, en toute liberté et sans retenue, toutes les émotions les plus intimes qu'il a provoqué en moi et m'a transmis. C'est cette nécessité à communiquer les sentiments que j'éprouve envers "l'objet choisi" qui me pousse à peindre. Je mets à l'épreuve les sens et les émotions, afin que l'image créée ne soit plus un reflet de la vie mais qu'elle puisse acquérir "sa propre vie".

Christophe Deregnacourt vit et travaille à Lille, formateur à l'atelier 2 depuis trois ans il encadre l'atelier peinture à l'huile.

Marjorie Dublicq



Marjorie Dublicq vit et travaille à Lestrem. En tant que plasticienne elle mène des projets artistiques dans la région autour des arts plastiques et de la photographie. Travaillant avec des groupes variés, elle les initie aux techniques en arts plastiques pour créer des dessins, peintures, sculptures, collage ou encore des mises en scènes photographiques, fruit du travail de chacun. Ce qui l'intéresse c'est l'échange avec l'autre et faire émerger chez chacun d'entre nous la créativité.

Dans sa pratique personnelle, elle explore le rapport entre l'homme et l'animal, mêlant collage et photographie, jeux de mots et expressions, plumage et peau. Elle nous présente une série sur les poules... mises en scènes photographiques dans lesquelles elle construit les décors et y installe ses animaux à plumes. Formatrice à l'Atelier 2 depuis 10 ans au sein des ateliers enfants et adultes, elle s'occupe également de la partie communication et du volet médiation.

Stéphane Jolivel



La matrice de l'Atelier

Marcher à la limite,
de l'instinct ou de la réflexion,
de l'abstrait, du figuratif.
du sujet et de la couleur,

Construire ou détruire,
par la méthode et l'expérimentation.
Superposer, effacer,
Traverser la couleur sur le fil.

Aller,
errer,
se diriger vers la frontière,
harmonie poétique du déséquilibre.

Fonctionner par séries,
fractions d'espaces.
Aboutir à une suite picturale,
qui conduit à la perception du lieu.

Stéphane Jolivel, plasticien vit et travaille à Ennevelin, sa pratique de la peinture et de la gravure l'enmène à la recherche des formes et des couleurs. Formateur à l'atelier 2 depuis plus de 20 ans, il encadre les ateliers de modèles vivants, recherches et expérimentations, gravure et les voyages artistiques avec des groupes d'adultes.

Julie Kisylyczko



«Julie Kisylyczko est une jeune artiste qui vit et travaille à Lille. Elle a étudié les arts plastiques à l'université en France puis en Argentine. Depuis son parcours est assez varié; décors de théâtre, co-réalisation d'un moyen métrage documentaire, réalisation d'un film d'animation, pratique de la peinture, de l'illustration, de la sérigraphie et de la gravure.

Elle intervient à l'Atelier 2 en tant que formatrice auprès des enfants depuis 1 an et demi. Elle nous présente 1 série de 4 huiles sur toile, «Paris Express», réalisée en 2016 :

Ces autoportraits à la perche, fragments d'une série issue d'un jeu de piste qui chahute un effet de mode. Celui d'attester de son passage sur un lieu emblématique.

Une course, un marathon au selfie d'un touriste à Paris, un dimanche grisâtre. Sacré cœur.. 11h38.. Pigalle.. 13h14.. Arc de triomphe.. 15h10..

L'autoportrait traverse l'histoire de l'art, le selfie traverse le monde et l'actualité. Une mise en abîme, un jeu de contrastes. De matérialité et de temporalité.

Retranscrire une photo prise en un clic, à la peinture à l'huile, laborieuse et minutieuse, sur des grands formats sans châssis rappelant des tirages argentiques séchant sur leur fil.»

Chloé Lorenzini



Chloé Lorenzini vit et travaille à Lille. Formatrice à l'atelier 2, elle encadre des ateliers adultes et s'occupe de la scénographie des expositions.

Elle parle de la forme ovale qui est la genèse de sa recherche plastique, forme fondamentale, module originel, c'est la cellule, l'oeuf et la graine...le contenant.

Chloé Lorenzini développe donc des formes réceptacles, matricielles, en introversion et des formes en extension, en réseaux, circulantes : la fécondation des deux, comme un défi à la Création. La pratique de la gravure et du dessin lui permet de combiner ce répertoire de formes, elle les superpose et les confronte dans différents modes de représentation : la surface confrontée à la ligne, une texture graphique (pour l'illusion du volume et de la lumière) à un motif (retour au plan, à la surface).

Brigitte Paganini



Brigitte Paganini plasticienne, vit et travaille Villeneuve d'ascq.
Entrée à l'atelier 2 en 2009, elle encadre des ateliers enfants et adultes, orientés vers le volume et le travail de la matière.

Pour cette exposition, elle présente une série de sculptures murales en faïence noire (Patine ,ajout de mousse et de branches en trompe l'oeil).

«Cache-cache» sont des visages ou parties de corps nichés ,abrités ,protégés, cachés...dans un fragment d'écorces visant à représenter une enveloppe protectrice....sorte de carapace masquant une fragilité,une émotion....

Le travail de la matière et en opposition avec les parties lisses des corps .

Emmanuelle Roches



Plasticienne et formatrice à l'Atelier2 depuis 26 ans, Emmanuelle Roches vit et travaille à Montreuil-sur-mer où elle encadre des ateliers pour enfants et adultes. Artiste « touche à tout », elle suit le fil de ses inspirations pour coller, peindre, dessiner, recycler ou mettre les mains dans l'argile en gardant un lien avec l'univers qui l'entoure.

Pour cette exposition, Emmanuelle a imprimé des extraits choisis de ses Carnets de Voyages.

Visiteuse du quotidien, elle réalise des arrêts sur image en posant un regard paisible sur l'esthétique des autres et sur les endroits qu'elle découvre lors de ses voyages.

Elle révèle la poésie de l'inaperçu, ces objets et lieux mis en scène qui finissent pas se figer dans la routine de chacun. Par le dessin elle capte simplement la vie !