LES RENDEZ-VOUS DE L'EXPO

VERNISSAGE	Mercredi 23 février | 18h30
CAFÉ RENCONTRE *Avec Roland Cros*	Mercredi 23 février | 11h
WORKSHOP TEXTILE *Avec Faustine Delestre*	Samedi 26 | 9h30 - 12h30 / 14h - 17h30 & Dimanche 27 février | 9h30 - 13h
SAMEDI FAMILLE *Avec Hélène Charpiot*	Samedi 5 mars | 14h - 16h **3/5 ans** Samedi 12 mars | 14h - 16h **6/12 ans**
ATELIER LEPORELLO *Avec Emmanuelle Roches*	Samedi 26 mars | 10h - 12h

Accueil de groupes pour visite commentée
mediation@atelier-2.com

www.atelier-2.com

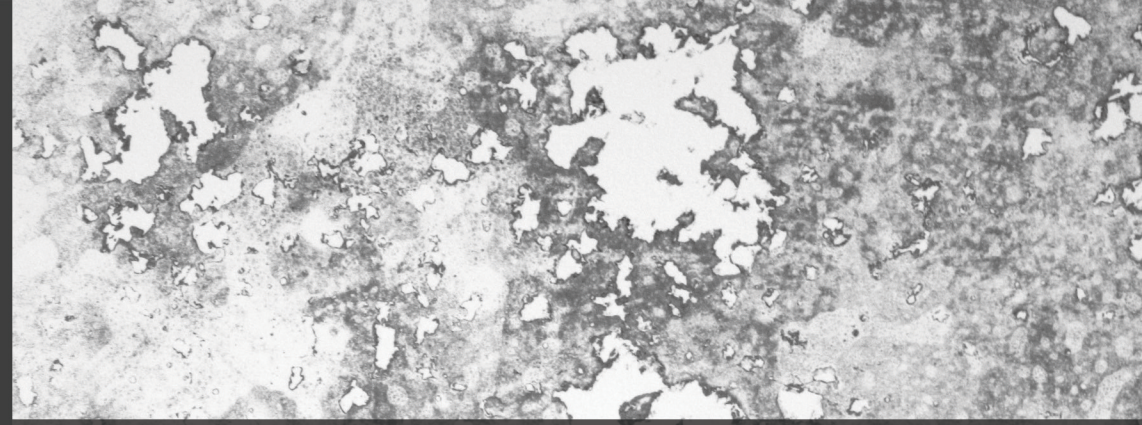
Ferme Saint Sauveur
53 Avenue du bois
59650 Villeneuve d'Ascq
03 20 05 48 91
contact@atelier-2.com

SUIVEZ-NOUS
atelier2artsplastiques
atelier2ap
atelier 2 arts plastiques

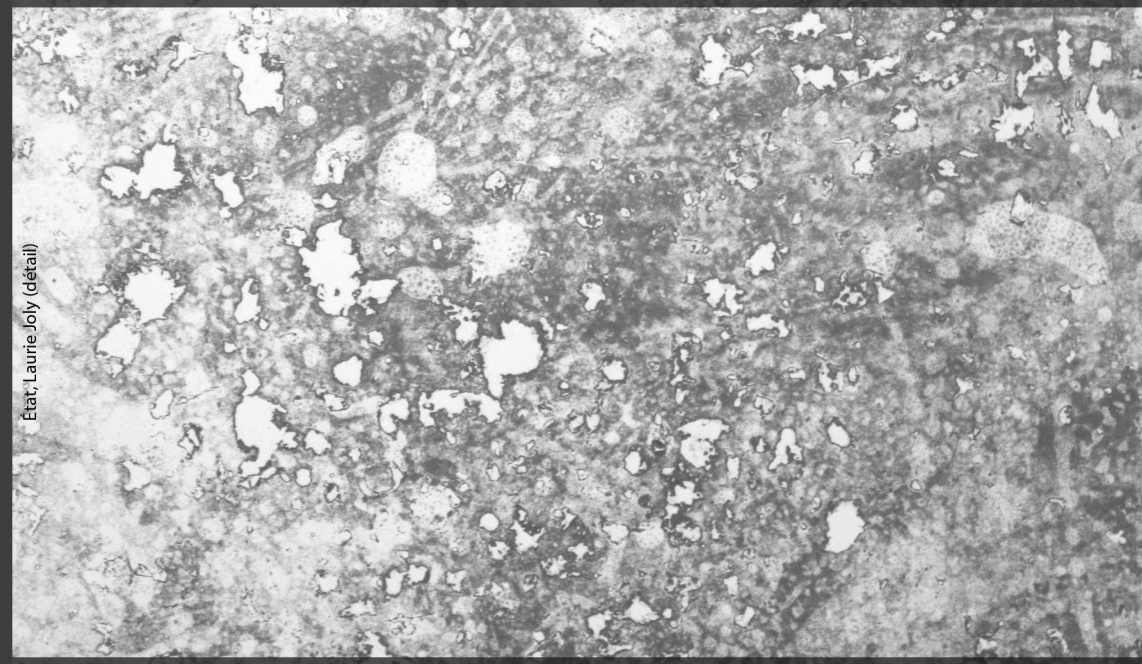
Entrée libre individuelle et groupe
Les lundi, mercredi et jeudi
14h à 18h, le vendredi 14h à 17h
le samedi 14h à 15h30.
Dans le respect des règles sanitaires.

atelier² Arts Plastiques — Villeneuve d'Ascq Une ville en mouvement — Région Hauts-de-France — Nord le Département est là — MEL Métropole Européenne de Lille — Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, Liberté, Égalité, Fraternité

Le lieu peut être occupé dans le cadre d'une privatisation exceptionnelle. Nous invitons vivement le visiteur à nous contacter au préalable pour s'assurer de l'accessibilité.
L'Atelier 2 est une association culturelle (loi 1901), reconnue d'intérêt général, à vocation d'éducation artistique.



NOIR & BLANC



État, Laurie Joly (détail)

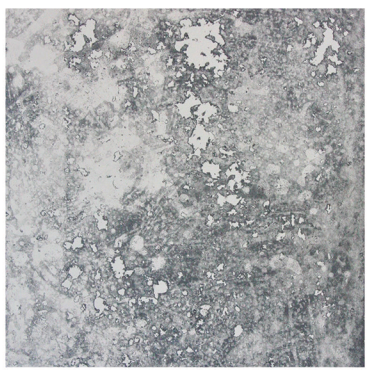
EXPOSITION DU 21 FÉVRIER AU 7 AVRIL 2022
GALERIE DE L'ATELIER 2

L'exposition **NOIR ET BLANC** met en avant sept artistes, qui, dans leur démarche, qu'il s'agisse d'une série ou de toute leur œuvre, ont choisi de s'exprimer dans cette gamme de couleurs plus restreinte. Photos, vidéos, gravures, peintures, dessins ou encore installation textile, les œuvres révéleront la puissance de la lumière, du contraste, du clair-obscur mais aussi du trait.

Désuétude, modernité, tristesse… telles sont souvent les idées reçues que le noir et blanc évoque. Ces deux couleurs et la palette de nuances de gris qui va avec, mettent à distance de notre univers si « coloré ». Indéniablement, il exprime une rupture avec le monde que nous observons, vivons. Quelles émotions naissent dès lors à travers ce filtre, dans chacune des œuvres exposées ?

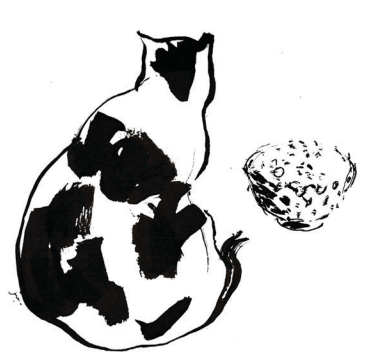
Roland CROS

Les médiums privilégiés de Roland Cros sont la linogravure d'une part et l'installation land art d'autre part. Deux mondes, deux échelles. Les linogravures proposées pour Noir et Blanc sont issues d'un travail nouveau pour l'artiste : le roman graphique. À la suite de recherches dans les archives nationales des bagnes coloniaux, Roland Cros conte le destin d'un condamné aux travaux forcés en Guyane, librement adapté de l'histoire de Louis Cros (dit Minel), homonyme du père du graveur.



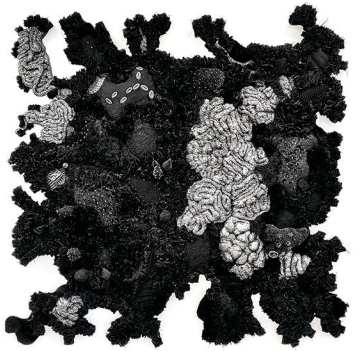
Laurie JOLY

Après des études aux Beaux-Arts de Bruxelles, Laurie Joly décide de se consacrer entièrement à l'art exigeant de la lithographie. En 2020, elle cofonde avec d'autres passionnés de l'édition l'atelier-collectif l'Ardente. Les thématiques de la mémoire et de l'épuisement sont au centre de son approche. Cet art de l'impression par le travail de la pierre comme unique matrice n'est pas sans évoquer le mythe de Sisyphe qui inlassablement nettoierait sa pierre, la marquerait, l'imprimerait et l'effacerait de nouveau.



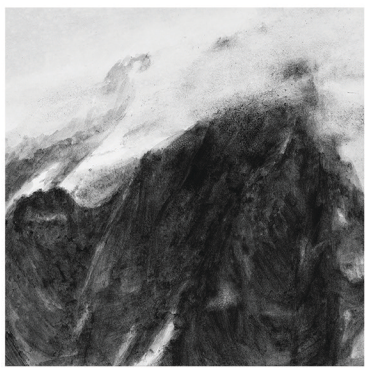
Silvanie MAGHE

Silvanie Maghe a étudié la Bande Dessinée. Elle est aujourd'hui dessinatrice-graveur et enseigne à St-Luc, Tournai. Ce qui n'était au départ qu'un exercice est devenu un rituel. Son quotidien est rythmé par le dessin à l'encre : « Quand je ne dessine pas, je suis assez infernale ». Le bol du petit-déjeuner, ses chats, des fleurs mais aussi les grands maîtres qu'elle côtoie dans les livres et les musées. Comme de la calligraphie, saisir l'essentiel par le trait noir. Une pratique qui n'est pas sans rappeler le sumi-e, un art traditionnel japonais.



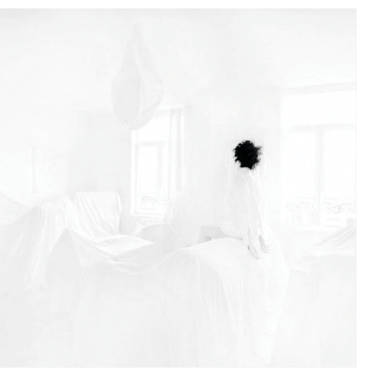
Louise MAZZOLA

Diplômée de l'ESA de Tourcoing et formatrice à l'Atelier 2, Louise Mazzola propose dans ses bas-reliefs confectionnés à partir de textiles de révéler le paysage organique. Sublimer l'intérieur du corps, le dédramatiser, le rendre beau et poétique est essentiel pour l'artiste. Son souhait est que le spectateur y voit des rivières scintillantes, des dentelles de feuilles d'arbres, … Les nuances de noirs de cette pièce apportent indéniablement une poésie nocturne au paysage, à la lisière du fantastique.



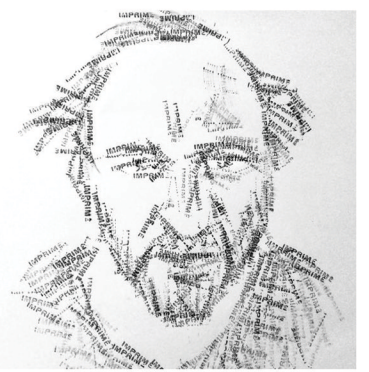
Jean-Baptiste NÉE

L'artiste peint sur le motif, en montagne, témoin de l'interaction des nuages et des masses rocheuses. Une immersion dans la nature minérale qui l'entoure, « monde pré-humain », composé des éléments premiers - terre, air, eau. La brume, la roche, la neige se confondent, interagissent aussi avec ses gouaches et le papier lorsqu'il pleut ou qu'il gèle. L'impermanence du paysage impose son rythme : le réel nous échappe. L'imperceptible flirte avec l'abstraction. Le fog et les intempéries de Turner ne sont pas loin.



Fabrice POITEAUX

Plasticien pluridisciplinaire, l'artiste interroge notre humanité, nos rapports au temps et à l'espace ainsi que notre identité. La série « Intérieur Brut » questionne l'intimité du chez soi, par un jeu de lumières et de draps blancs qui l'efface. Plus aucun signe d'appartenance sociale ou culturelle ne transparaît. Seul le corps, nu ou vêtu de blanc, de l'Habitant résiste à la disparition. Le foyer devenu anonyme sous son linceul blanc semble ramené à son pur rang d'espace. Un paysage vierge qui inspire aussi un commencement ou une fin.



Johan VAURS

Après des études d'art en Belgique, Johan Vaurs s'est orienté vers la gravure et tout ce qui touche à l'imprimerie et à l'encre noire. Souvent selon une approche ludique, il expérimente au sein de son appartement-atelier à Douai, dans lequel il a lancé, avec Blandine Delvart, ses Éditions du Rouleau consacrées aux livres d'artiste. L'Atelier 2 présente ici une partie de ses encres-portraits ainsi que ses « Tamponnés », portraits à coups de tampons !