

EXPOSITION

MOTIFS

BEUGNIET Carole - COX Justine - DEHOVE Anne-Marie
DESCHAMPS Pierre-Alexis - GABINTRAVERSE
GARNICHAT Fanny - HACHE Anaïs - LAOUAR Dounia
LESTIENNES Cédric - VIDGRAIN Amélie

Galerie de l'Atelier 2 - Arts Plastiques
Du 28 septembre au 8 décembre 2022



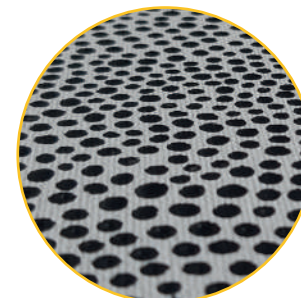
BEUGNIET Carole

Diplômée des Beaux-Arts de Valenciennes, l'artiste vit et travaille à Lille (la Malterie). Du paysage au trait, du trait au paysage : Carole BEUGNIET pratique le croquis in situ avant toute gravure au burin. Elle en extrait des formes et des lignes épurées. Sa façon à elle de réinterpréter poétiquement le monde. La répétition issue des différents tirages crée ainsi un nouvel environnement, comme une carte géographique. L'œuvre présentée est un arrêt sur image d'un tout modulable.



COX Justine

Designer textile anglaise manipulant avec brio le motif depuis 30 ans, Justine COX a renoué avec le pinceau et sa passion pour le monde végétal et plus particulièrement floral pendant le confinement et la crise du Covid. L'artiste nous propose ici des peintures originales mises en regard avec ses créations textiles. Dans la lignée d'un William Morris !



DEHOVE Anne-Marie

Plus que le motif, c'est la répétition d'un geste et ses traces matérielles qui intéresse Anne-Marie DEHOVE, jeune diplômée de l'ESA de Tourcoing. Le corps s'éprouve dans la durée, entre mécanisation et méditation sans parvenir à créer des éléments parfaitement réguliers. Moins rigide qu'une machine, le corps garde lui aussi un mémoire un geste, jusqu'à parfois l'obsession.



DESCHAMPS Pierre-Alexis

L'artiste lillois explore le motif du filtre à café, plus exactement ses vides à la peinture blanche sur tout type de support. Plus qu'une répétition plastique, le travail de Pierre-Alexis est un questionnement autour de la notion du travail, grande valeur de notre société contemporaine. Outre sa pratique artistique personnelle, il collectionne et expose les « mouchoirs d'artistes ».



Gabin traverse

Travailleur du visible, étudiant à l'ESAC Cambrai et mordu de typographie, Gabin traverse propose ici son projet autour de *La pomme de terre comme motif vivant* : 3 états de 6 pommes de terre imprimées à la cuillère sur 3 draps où ces motifs végétaux évoluent et agissent comme marqueur du temps, à la manière d'Agnès Varda dans *Patatutopia*. Gabin traverse y dénonce aussi le gaspillage alimentaire de ce qui reste comestible.



GARNICHAT Fanny

La série des *Infinis* explore les innombrables figures du corps à la manière scientifique des planches d'Ernst Haeckel, qui a su montrer la puissance et la beauté de la nature dans ses plus minuscules êtres. Ici sont soulignés la symétrie et l'ordre, révélant une beauté organique dans des créatures imaginaires. Fanny GARNICHAT crée pour cela un répertoire à partir de découpes de formes humaines pour ses collages papier et digitaux. Accumulation, répétition, combinaison... le(s) corps s'entremêlent.



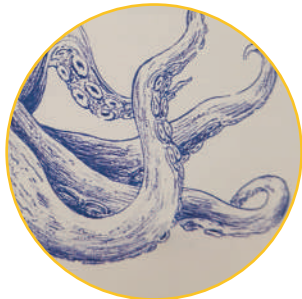
HACHE Anaïs

Son sujet de prédilection : le jeu. Anaïs HACHE constitue ses répertoires de motifs de loisirs qu'elle exploite dans la création de modules de jeux dans des matériaux adaptés (feutrine, tapis mousse,...). Proposant ainsi des combinaisons multiples, les œuvres de la jeune étudiante sont une ode à la vie. Au-delà de la nostalgie que pourraient évoquer ces œuvres, c'est grâce à cette palette de couleurs vives que transparait avant tout un monde jeux.



LAOUAR Dounia

L'exposition *Motifs* présente ici une des gravures sculpturales de la jeune artiste. Composée des impressions et de la matrice mises en volume et enchaînées entre elles. *Extension 1 (culottes)* questionne la féminité à travers la représentation du sous-vêtement, objet à sexualisation, et son caractère «multipliable».



LESTIENNES Cédric

Évoquant le cabinet de curiosité et les planches Deyrolles, l'artiste illustrateur Cédric LESTIENNES réalise des affiches en sérigraphie qui répertorient des espèces n'ayant jamais disparu (ni vécu). Chimères, animaux fantastiques, plantes hallucinantes... Cédric LESTIENNES joue avec le motif : une vraie répétition pour le papier peint, inspiré de la toile de Jouy et un faux semblant de motifs encadrés mettant en scène des champignons affublés de chapeaux de toutes sortes.



VIDGRAIN Amélie

Après des études à Olivier de Serres et à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, Amélie VIDGRAIN enseigne aujourd'hui la gravure. Dans sa pratique, elle observe l'infime, le négligeable et les empreintes du temps qui passe. Ici, au fil d'ostinati graphiques, elle joue à reproduire, dupliquer, copier/coller, imprimer, altérer, décliner, rythmer les motifs dans une sorte de journal graphique et plastique auto-fictionnel.



LES RENDEZ-VOUS DE L'EXPO

Vernissage	Mercredi 28 septembre 18h30
Café Rencontre avec Amélie VIDGRAIN	Vendredi 30 septembre 11h
Samedis familles	Samedi 15 octobre 14h-16h (3/5 ans) Samedi 19 novembre 14h-16h (6/12 ans)
Atelier PRO (enseignants, animateurs,..)	Mercredi 12 octobre 10h-12h
Yog'art	Mercredi 19 octobre 10h30-12h
Atelier Gravure sur Tetra Pak ®	Mercredi 23 novembre 14h30-16h

Accueil de groupes pour visite commentée
(avec ou sans atelier)
mediation@atelier-2.com

Entrée libre individuels et groupes
lundi, mercredi et jeudi
de 14h à 18h
vendredi de 14h à 17h

Ferme Saint-Sauveur
53 avenue du bois
59650 VILLENEUVE D'ASCQ
03 20 05 48 91
contact@atelier-2.com

 [atelier2artsplastiques](https://www.facebook.com/atelier2artsplastiques)
 [atelier2ap](https://www.instagram.com/atelier2ap)
 [atelier 2 arts plastiques](https://www.youtube.com/channel/UC...)

www.atelier-2.com

atelier²

Arts Plastiques


Villeneuve d'Ascq
Une ville en mouvement


MÉTROPOLE
EUROPÉENNE DE LILLE


Nord
Le Département est là →


Région
Hauts-de-France


MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS
Liberté
Égalité
Fraternité