



BILAN D'ACTIVITÉS 2021 PROJETS 2022

atelier²

Arts Plastiques

SUIVEZ-NOUS SUR :

 atelier-2.com 

 Atelier2artsplastiques 

 atelier2ap 

 Atelier 2 Arts Plastiques 

SOMMAIRE

- RETOUR SUR LES MOMENTS FORTS D'ATELIER 2 p6
- ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS p8
- EDUCATION ARTISTIQUE EN RÉGION p11
- INSERTION SOCIALE ET CULTURE p23
- EXPOSITIONS p27
- ENTRE-LACS p60
- A2 CONNECT p62
- RESSOURCES HUMAINES p64
- 2022 CONTINUER AUTREMENT p67

LA RAISON D'ÊTRE D'ATELIER 2

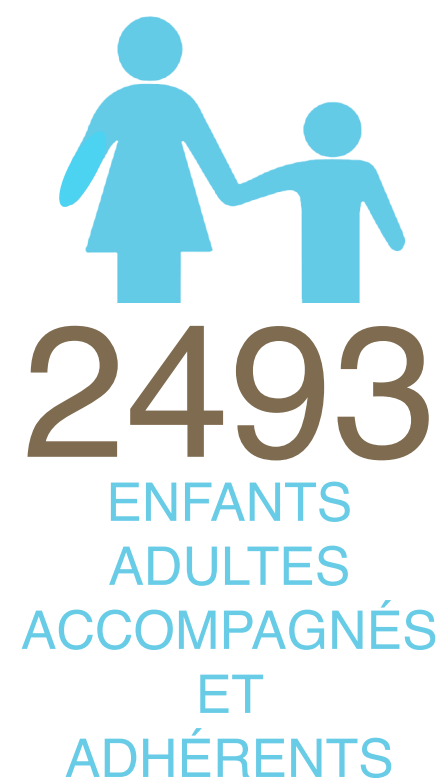
- **Contribuer à l'éducation artistique** de chaque citoyen enfant et adulte, tout en accumulant savoirs et compétences dans le champ des arts plastiques ;
- Favoriser le **développement de la créativité** ;
- **Réduire les inégalités** en rendant accessible à toutes et à toutes la pratique des arts plastiques ;
- Permettre la **construction de l'identité culturelle** de chacun, dans l'ouverture aux cultures des autres, considérant que l'éducation artistique et culturelle est un facteur de lien social.

Créé en 1978, l'Atelier 2 est une association loi 1901, gérée par un conseil d'administration, présidé par François Glorieux et dirigée par Maryse Devick, Directrice ; chargée avec son équipe de la mise en œuvre du projet associatif.

Située à Villeneuve d'Ascq, dans l'aile ouest de la Ferme Saint-Sauveur, l'association agit sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-France, de Montreuil-sur-Mer à Wahagnies, en passant par Bailleul et Watrelos.

L'équipe pédagogique accompagne plus de 2 000 enfants et adultes dès l'âge de 3 ans chaque année via des temps d'éducation artistique ou encore de médiation culturelle.

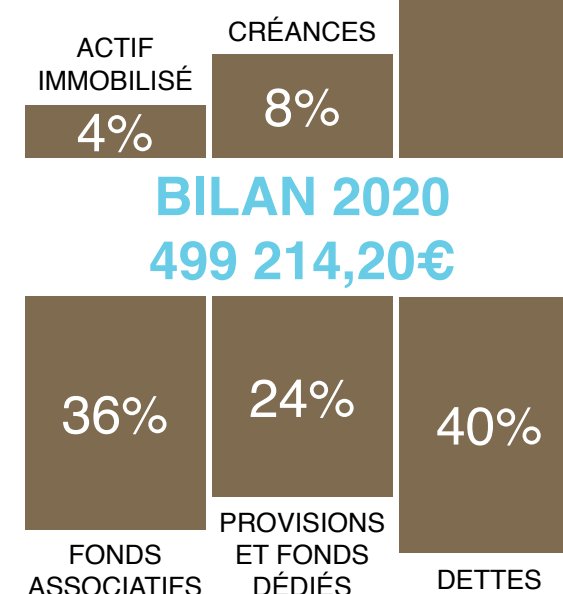
• 2021 EN CHIFFRES



NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Direction départementale
de la cohésion sociale



LES TEMPS FORTS DE L'ATELIER 2



CARTE BLANCHE

Résidence artistique
Ludovic Mennesson

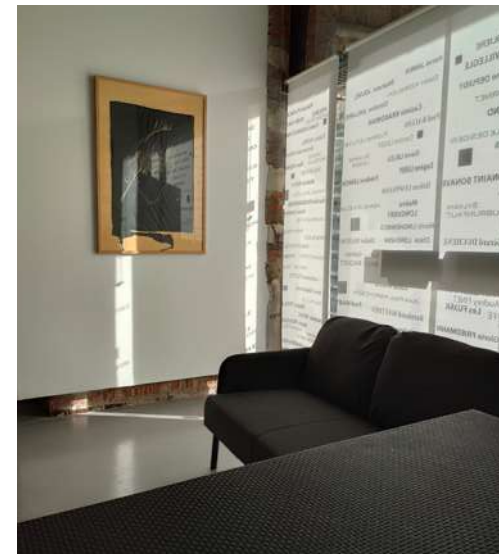
FÉVRIER



TRAVAUX

On déménage
temporairement

AVRIL



DE RETOUR

À la ferme
Saint Sauveur

SEPTEMBRE



EXPOSITION JACQUES MAYEUX

La saison débute

NOVEMBRE

MAI



RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Foyer Accueil Médicalisé de
Lomme

JUILLET



IMPRESSIONS URBAINES

Quartier Résidence à
Villeneuve d'Ascq (Quartier
Prioritaire de la Ville)

OCTOBRE



ENTRE-LACS 2022

Lancement appel à projet

DÉCEMBRE



A2 CONNECT

Programmation ateliers en
distanciel

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

• À VILLENEUVE D'ASCQ

542 ENFANTS ATELIERS ET
521 ADULTES STAGES CONFONDUS
53 ATELIERS / SEMAINE
26 STAGES

Cela se traduit par une programmation d'ateliers hebdomadaires (période scolaire) et un calendrier de stages (vacances scolaires), dans l'aile ouest de la Ferme Saint-Sauveur.

En 2021,

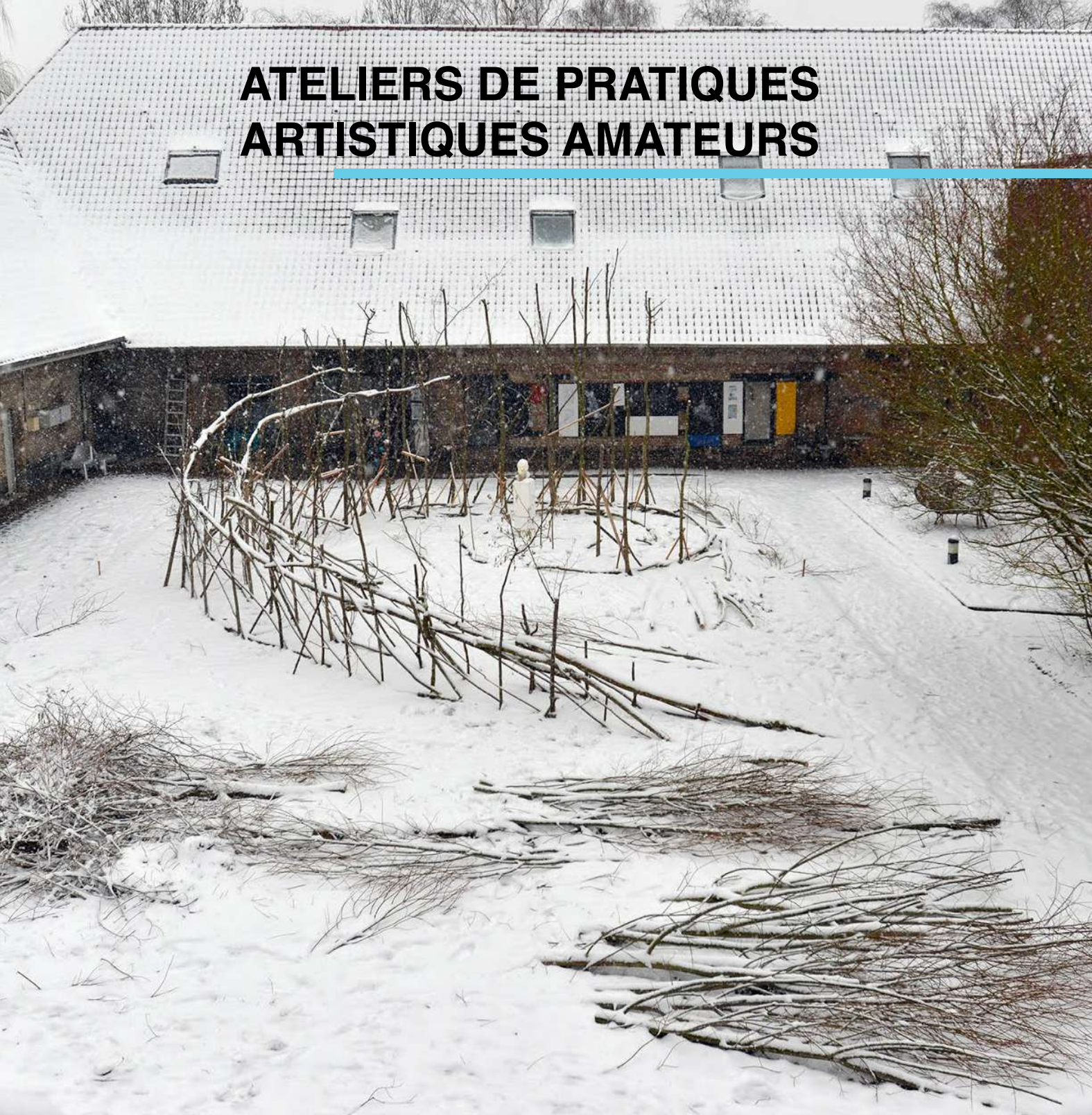
La gestion de la crise sanitaire nous a conduit à alterner entre ateliers en présentiel ou en distanciel. L'ensemble des ateliers a été maintenu et réalisé.

Parallèlement, le bâtiment municipal qu'occupe gracieusement l'Atelier 2 : la ferme Saint-Sauveur avait besoin de travaux de consolidation pour des raisons de sécurité. Les fondations ont ainsi été renforcées.

Du 26 avril au 15 septembre 2021, les activités ont été déplacées sur l'ancien groupe scolaire Rameau à Villeneuve d'Ascq, quartier résidence (Quartier Prioritaire de la Ville).

Cette période fut l'occasion pour notre association de renouveler des partenariats avec les acteurs du secteur : Maison des Genêts, CAL Dorémi ou encore de découvrir de nouveau partenaire : club de prévention Avance.

De ces échanges et contacts ont découlé l'action Impressions Urbaines (p13) et le projet Laboratoire Artistique à Résidence (2022 – p20)



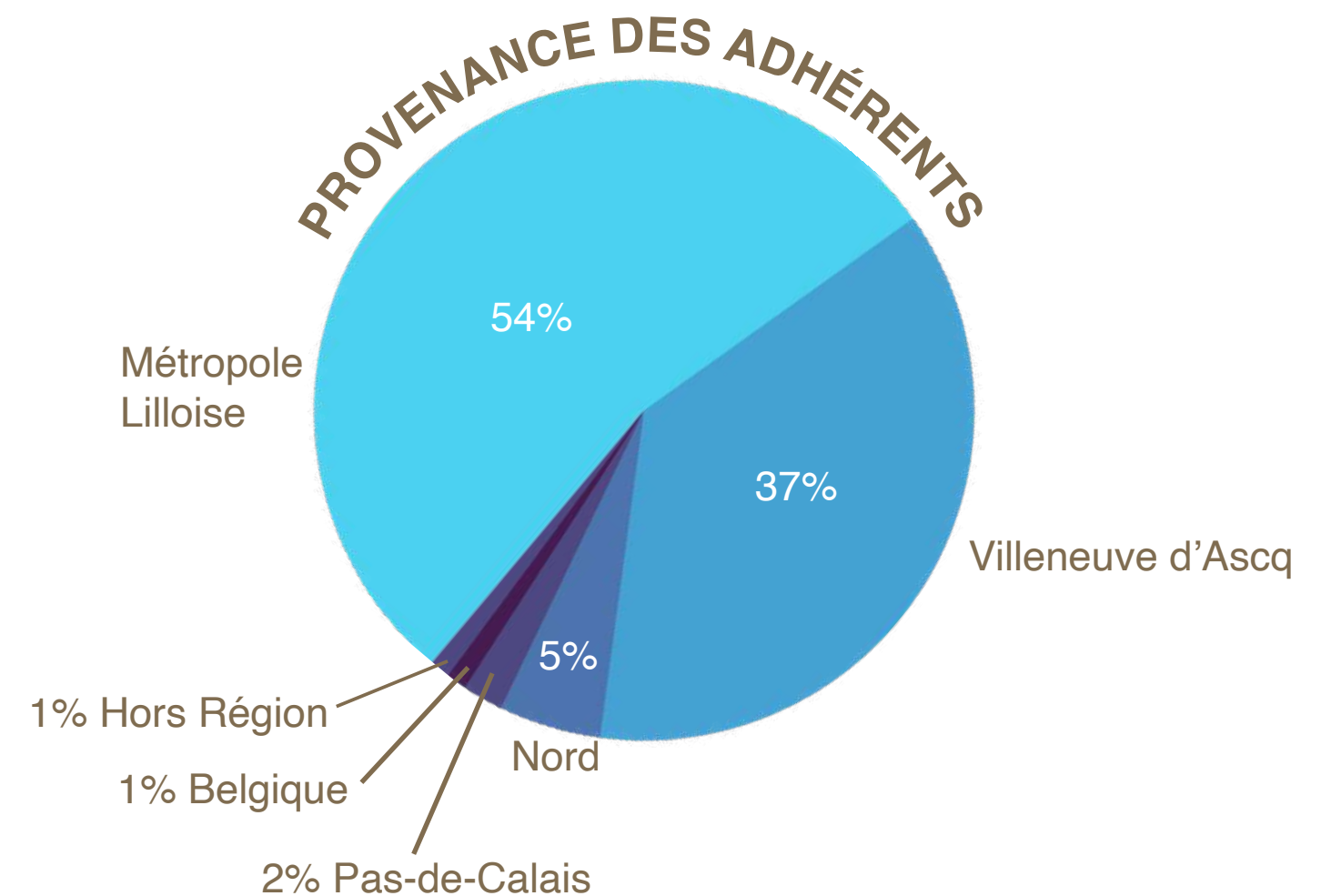
Hélix, Fred Martin, 2020

L'Atelier 2 a pour mission de développer et favoriser les ateliers de pratiques artistiques amateurs dans le champ des arts plastiques.

La transmission des Pratiques Artistiques Amateurs à l'Atelier 2 est spécifique : la compréhension des formes visuelles passe par l'exercice, axé autour de la forme, la matière et la couleur. Ecole du regard, la pédagogie de l'association reste unique.

Contribuer au développement de ces activités va pour chacun(e) :

*Permettre de se constituer une culture personnelle riche et cohérente
Développer et renforcer sa créativité
Permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels*



• À MONTREUIL-SUR-MER

4 ATELIERS / SEMAINE

Installée dans la Maison des Associations, Emmanuelle Roches accueille des habitants de l'ensemble de la communauté d'agglomération des 2 baies en Montreuillois.

22 inscrits pour la saison 2020/2021.

Nous rencontrons depuis septembre 2021 une baisse des effectifs. Le frein identifié sur ce secteur est clairement le pass sanitaire obligatoire.



• À HEM

148 ENFANTS

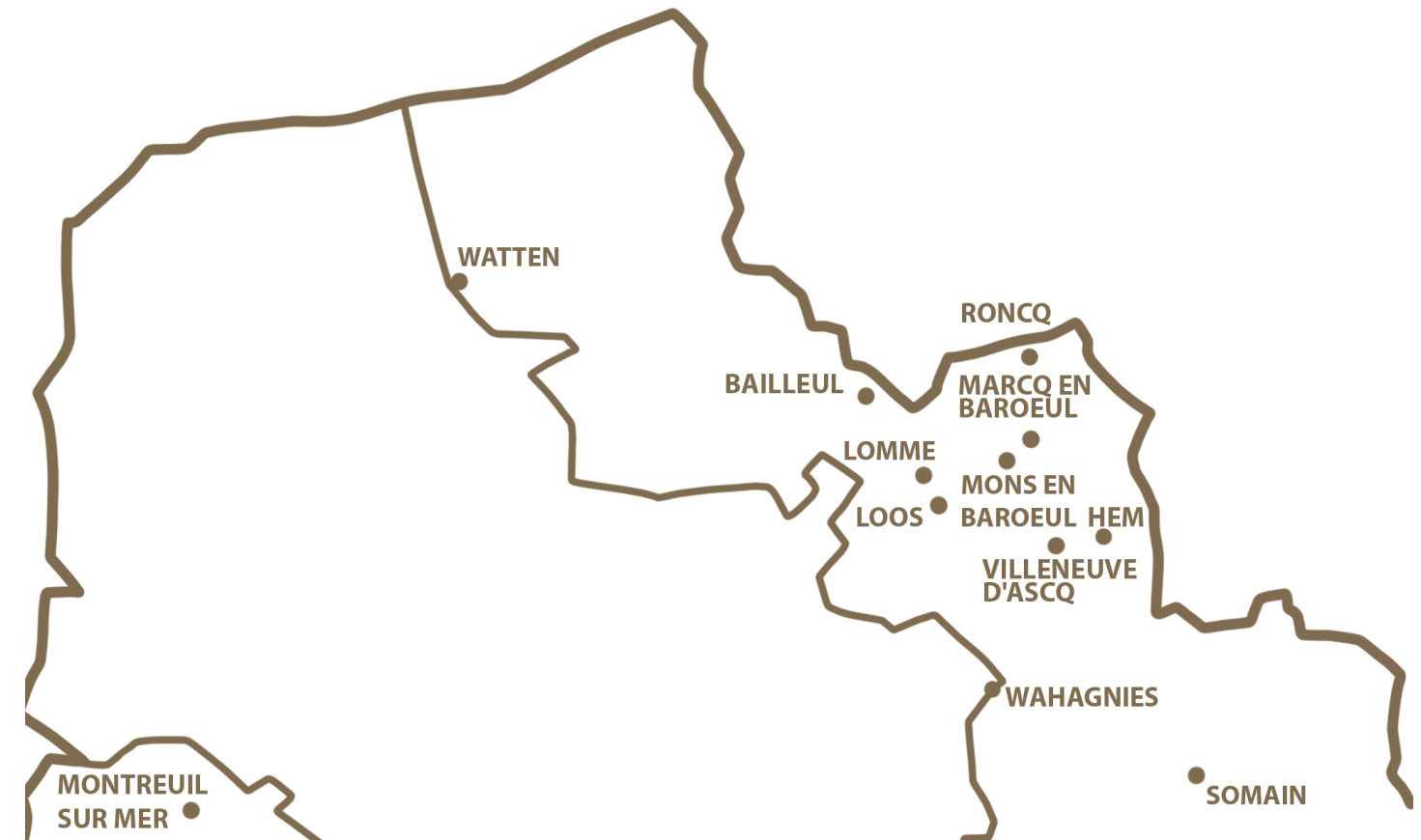
14 ATELIERS / SEMAINE

12 STAGES

VACANCES SCOLAIRES

Dans l'espace Culturel de la Ferme Franchomme, l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques ouvre ses portes aux enfants (le mercredi et le samedi) ; avec une programmation de stages durant les vacances scolaires. Cette action s'inscrit dans le cadre d'un **marché public**.

EDUCATION ARTISTIQUE EN RÉGION



Regarder, s'exprimer et développer son esprit critique.

Les actions culturelles extra-muros représentent 40 % de l'activité de l'Atelier 2.

En milieu scolaire, dans le cadre d'un Centre d'Accueil et de Loisirs, inscrit dans le Dispositif de Réussite Educative, dans un Centre Social, en EPHAD ... les intervenants d'Atelier 2 concrétisent des projets artistiques et humains.

Cette activité s'inscrit sur la saison scolaire 2020/2021, elle a été impactée notamment sur la période de novembre 2020 à avril 2021 par la crise sanitaire.

Toutefois, l'été a été favorable à la reprise de nos interventions notamment avec l'action Impressions Urbaines et notre installation dans le QPV Résidence.



• Crèche Lille 3 -
Villeneuve d'Ascq



• Lycée Pasteur - **Somain**



• Centre de Loisirs - **Watten**
• Centre d'Accueil et de Loisirs
La Fontaine - **Villeneuve d'Ascq**



• Maison des Aînés -
Villeneuve d'Ascq



• Office de Tourisme -
Villeneuve d'Ascq



• Ecole Notre Dame de lourdes -
Hem

• Ecole Marcel Pagnol - **Hem**
• Ecole Saint Exupéry - **Hem**
• Ecole Saint-Aignan -
Marcq en Baroeul
• Ecoles Chopin, Calmette,
Verhaeren, Prévert - **Villeneuve**
d'Ascq



• Centre Social des 3 Villes - **Hem**
• Association Caramel -
Mons en Baroeul
• Centre Social Flers Sart -
Villeneuve d'Ascq



• AREFEP - **Loos**
• Foyer d'accueil médicalisé -
Lomme
• Foyer Bruno Harlé - **Roncq**
• Institut Educatif Médicalisé
Dabbadie - **Villeneuve d'Ascq**

En 2020 - **305 H**
901 enfants et adultes

En 2021 - **329 H**
859 enfants et adultes



• CONTEXTE •

Ce mois d'avril 2021 représenta un nouveau challenge pour l'Atelier 2.

Priés de déménager les locaux de la ferme Saint-Sauveur en raison de travaux de consolidation, nous nous retrouvâmes contraints de continuer nos activités dans les anciens locaux du Groupe Scolaire Rameau, dans le quartier Résidence à Villeneuve d'Ascq.

Ce déménagement provisoire fut l'occasion pour nous de (re)découvrir un quartier et de, fidèle à notre ambition de valoriser l'accès à la culture et aux arts plastiques pour tous, commencer à tisser des liens avec les acteurs sociaux pour leur présenter nos activités.

L'idée d'un projet d'été en commun avec les structures sociales du quartier fut ainsi rapidement mise en place : "Impressions Urbaines" été né.

• NATURE DU PROJET •

Réaliser des happenings participatifs dans l'espace urbain : un atelier mobile de gravure se déplace dans les rues avec les jeunes, s'arrêtant à la vue d'un motif urbain (plaque d'égout, grillage...) suffisamment remarquable pour être imprimé sur des carrés de tissus ; souvent invisibles tant ils font partie de notre quotidien.

Ainsi valorisées, l'ensemble de ces impressions permet de retracer une partie du patrimoine de la ville et d'y porter un regard nouveau.

Pour nous, l'occasion de découvrir cet espace de vie ; pour les habitants du quartier, une manière de le redécouvrir ; dans les deux cas, un moment privilégié pour rencontrer les habitants et créer du lien.

Il ne faut pas oublier de citer la pandémie de Covid-19 et ses contraintes ; le fait de déambuler en extérieur, cet été, nous assura une sécurité supplémentaire quant aux normes sanitaires en vigueur à cette période de l'année.



• OBJECTIFS •

- Renouer du lien social entre les jeunes et les habitants du quartier.
- Favoriser chez les jeunes la pratique des arts plastiques et s'appropriier son quartier avec un regard artistique.
- Valoriser l'art en train de se faire et développer le lien social, notamment le lien intergénérationnel.



CAL Mermoz

PARTENAIRES

Dans l'optique de valoriser notre projet collectif au sein du quartier Résidence (Quartier Prioritaire de la Ville), l'Atelier 2 fut amené à contacter et à collaborer avec de nouveaux partenaires, qui font la vie de ce quartier et connaissent bien ses habitants :

- **Le Centre d'Accueil et de Loisirs DoRéMi**, qui partage les locaux de Rameau, et cible un public de jeunes de 12 à 17 ans.
- **Le Centre d'Accueil et de Loisirs Mermoz**, qui travaille avec des jeunes de 6 à 15 ans.
- **La salle de jeu Clé de Sol**, qui partage également les locaux Rameau et accueille des jeunes enfants ainsi que leurs familles.
- **Le Dispositif de Réussite Educative** de la Mairie de Villeneuve d'Ascq que nous reçûmes en atelier parents-enfants, tout comme **la Maison des Genêts**, acteur social pivot du quartier Résidence.
- **L'association AVANCE**, Club de Prévention de Pont de Bois, qui travailla avec nous tout l'été sur ce projet : des jeunes de 8 à 14 ans.

SYNTHESE DES INTERVENTIONS

Le projet « **Impressions Urbaines** » est simple : s'approprier le quartier et l'espace public par la mise en pratique de la gravure, de l'estampe.

Il fut ainsi proposé aux jeunes de les initier, tout d'abord, à quelques techniques de gravure et de recherche de motifs. Puis, nous sommes descendus dans la rue avec un atelier mobile et avons ancré puis imprimé sur tissus des motifs urbains qui nous avaient particulièrement attiré le regard : le pavage d'un trottoir, les reliefs d'une bouche d'égout, des éléments végétaux... Ainsi valorisées, l'ensemble de ces impressions permet de retracer une partie du patrimoine de la ville et d'y porter un regard nouveau.

20 séances de deux heures ainsi réparties entre les différentes structures sociales du quartier :

- 8 séances de deux heures pour le CAL DoRéMi, soit 84 jeunes de 12 à 17 ans sur l'ensemble de ces séances.
- 2 séances pour la Clé de Sol, soit 20 participants parents et enfants.
- 1 séance pour la PREV en parents-enfants, soit 15 participants
- 5 séances pour AVANCE Pont de Bois, soit 20 jeunes 7-12 ans
- 1 séance pour le CAL Mermoz, soit 16 jeunes de 6 à 15 ans.

Malheureusement, et suite aux annonces gouvernementales visant à pallier la pandémie de Covid-19, les Quartiers d'Été de la Maison des Genêts et du CAL DoRéMi furent annulés et avec, deux séances d'Impressions Urbaines.

Au bilan de cette action, un public plus large que celui initialement visé : De tous jeunes enfants (3-5 ans) et leurs parents, des jeunes de 6 à 12 ans et en grande majorité, des jeunes de 10 à 15 ans.

155 participants sur ce projet d'été.



FINISSAGE

Il était prévu un accrochage/vernissage des productions estivales des enfants le mardi 5 octobre, à l'occasion de la Journée Mondiale de l'Habitat.

Pour continuer notre réflexion sur l'espace urbain, nous avons imaginé des suspensions sur fil et pinces à linge, à l'image d'une « grande lessive ».

Pouvoir exposer les travaux des participants certes, et ce fut l'occasion de revoir les nouveaux partenaires avec lesquels nous avons travaillé tout l'été.

Les passants, surpris de cet accrochage, ont (re-)découvert leur quartier et ses « détails » qui remplissent notre vie au quotidien avec un regard neuf.



L'accrochage en lui-même a suscité de nombreuses réactions positives de la part des passants, souvent ravis de l'initiative.

La Maison des Genêts a répondu présente au vernissage, ainsi que la PREV, le CAL Mermoz, AVANCE. Les parents et leurs enfants étaient également présents ; au total, une trentaine de personnes vinrent échanger avec nous sur ce projet.

Le ressenti des parents notamment, a été de conforter nos impressions concernant le manque d'acteur culturel sur le quartier.

BILAN

Une immersion dans ce quartier et la rencontre des principaux acteurs qui en rythment la vie quotidienne : La Maison des Genêts, la PREV, les CAL Mermoz et DoReMi, la salle de jeu Clé de Sol et l'association AVANCE.

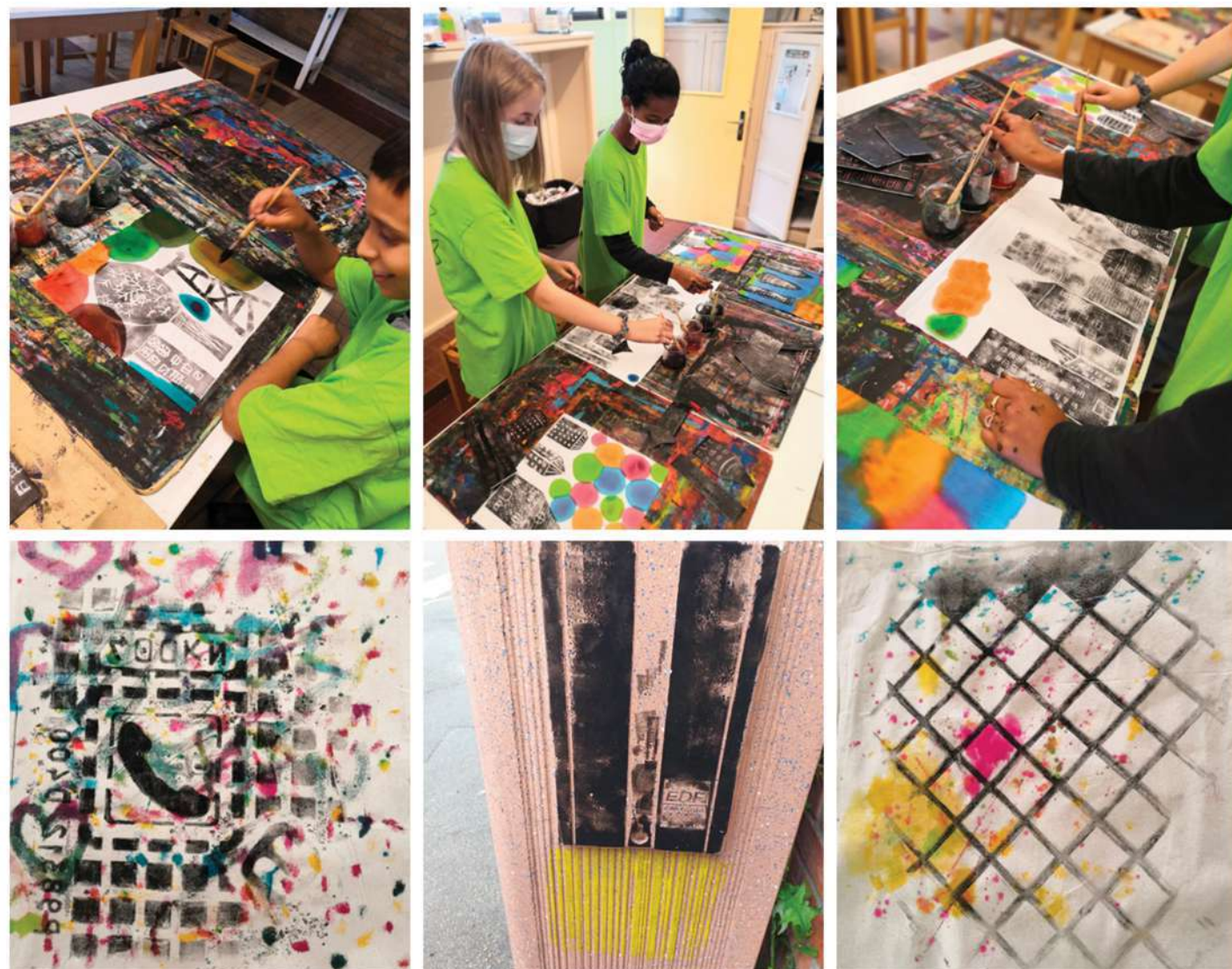
Un projet réparti sur deux mois pour 40 heures d'intervention, menées par les plasticiennes Maureen Morel et Eva Koves, dans le cadre de l'Atelier 2.

155 participants issus des différentes structures sociales du quartier : Du parents enfant et des jeunes de 6 à 15 ans.

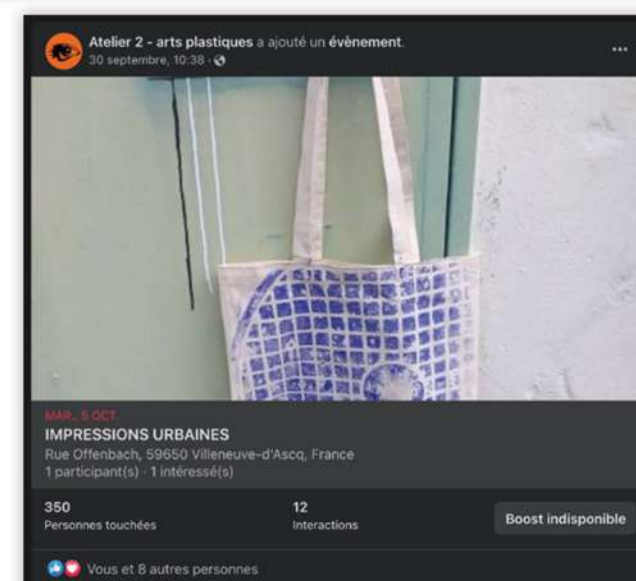
Des interventions et un accrochage extérieur, pour interpeller les passants et les gens du quartier hors-cadre de l'atelier.

Dans la convivialité de cette action, nous sommes aujourd'hui en discussion avec la PREV, la Maison des Genêts et AVANCE pour différents projets d'intervention arts plastiques avec leurs structures.

Cette action a démontré notre place, en tant qu'acteur culturel, dans un quartier prioritaire de la Ville. La municipalité nous a ainsi octroyé la possibilité de continuer à occuper les locaux Rameau pour une durée de douze mois afin d'expérimenter notre présence en tant que "Laboratoire Culturel". L'idée étant de co-imaginer avec les habitants une création dans leur quartier, incluant une résidence d'artiste qui viendrait les épauler et les guider. Une nouvelle aventure pour Atelier 2 sur Résidence !



REVUE DE PRESSE



Post & évènement



1 052 vues
70 interactions



Mailing



6 133 délivrés
1 353 vues



• GENÈSE

Atelier 2 (association culturelle d'éducation artistique dans le domaine des arts plastiques) s'est installé temporairement de mai à septembre 2021 sur le quartier résidence à Villeneuve d'Ascq.

Même s'il s'agit d'une étape temporaire, le temps des travaux, l'équipe a pris le parti d'œuvrer pour l'insertion de nos activités dans le quotidien de ce Quartier Prioritaire de la Ville. (QPV)

Pour se faire, deux axes ont été développés :

■ Ouverture de places gratuites pour des ateliers enfants du mercredi. En quelques séances, avec la collaboration du Dispositif de Réussite Educative, 3 fratries ont été accueillies. (7 enfants)

■ Création du projet "Impressions Urbaines", inscrit dans le dispositif "Quartier Jeunes Solidaire" (soutenu par la Préfecture du Nord). Les mois de juillet & août nous ont permis d'accueillir 70 jeunes (de 10 à 16 ans) sur cette action, en collaboration avec : la maison des genêts, le CAL Dorémi, le CAL Mermoz, la Clé de Sol et le Club de Prévention Avance. La préfecture nous a par ailleurs manifesté son soutien, pour le projet présenté ici sous l'intitulé "Laboratoire Culturel A2"

Ajoutons le fait que l'Atelier 2 est le seul acteur culturel présent dans ce quartier aujourd'hui.

Pour l'ensemble de ces raisons, nous savons que notre place au sein de ce quartier correspond autant à des besoins des habitants qu'au projet même de notre association : "l'accessibilité à la pratique pour toutes et tous". Nous avons alors imaginé le projet suivant à titre expérimental sur les 12 prochains mois.

Ce projet est axé sur la médiation et l'action culturelle : Accueillir des artistes en résidence et créer AVEC les habitants des ateliers d'arts plastiques pour enfants et adultes, dynamiser le quartier par des pratiques culturelles AVEC les partenaires sociaux.

Unique, ce projet nous transportera dans un univers artistique cosmopolite et multiple. L'Atelier 2 a démontré à plusieurs reprises sa capacité à associer d'autres partenaires culturels (théâtre, musique, danse...). Cet espace permet de présenter des résidences artistiques plurielles. L'idée majeure est de changer et améliorer la vie quotidienne de la population par la pratique artistique.

L'engagement des partenaires sociaux à nos côtés constitue un des leviers de la réussite du projet. Ils nous ont déjà fait confiance cet été.

Il faut aussi conserver du sens entre la Ferme Saint-Sauveur et Ce laboratoire. C'est pourquoi, la programmation culturelle de la Galerie de l'Atelier 2 et Hors-les-Murs sont les fils conducteurs de ces échanges, pour faciliter également la mixité des publics à l'occasion de temps de rencontres.

C'est donc à titre expérimental que nous sollicitons de prolonger notre présence sur le quartier résidence, en conservant les locaux mis à notre disposition temporairement (3 salles de classe et 1 espace bureau).

Ces espaces ont pour objet d'accueillir :

- Des artistes en résidence, associés au public
- Les habitants du quartier pour la réalisation de co-crétions artistiques.

L'Atelier 2 s'appuie sur la réussite de l'action menée cet été pour ce projet. Ceux sont les multiples appels à projet publics et privés qui alimenteront financièrement les propositions.

Notre médiatrice culturelle sera quant à elle la personne relais sur ce territoire.

A l'été 2022, nous établirons un bilan de ce laboratoire culturel en collaboration avec l'ensemble des parties-prenantes.

Il est important que cette expérience culturelle soit innovante en complément des développements attendus la Ferme Saint-Sauveur.

Cette proposition est réellement pensée POUR le quartier, à titre expérimental, AVEC les habitants.

“Avoir des idées c’est bien, les expérimenter c’est mieux” Marc Roussel.



Foyer Harlé - Roncq

A l'origine, Atelier 2 – arts plastiques se nommait “Atelier Populaire d’Arts Plastiques”. C’est inscrit dans ses gènes, dans son projet associatif, de rendre accessible la pratique des arts plastiques pour tous.

Deux actions sont mises en place pour y répondre, avec le soutien du Département du Nord.

• LETTRES ET ARTS PLASTIQUES

Le premier objectif de cette action est d’amener le public à désacraliser la lettre, les mots, l’écriture pour faciliter la parole sur les apprentissages des savoirs de base, de manière artistique. L’atelier lettres et arts plastiques a pour objectif de se réconcilier avec l’écriture et de reprendre la pratique.

La rencontre entre la plasticienne et l’écrivaine facilite cette réconciliation ; il est question de reprendre plaisir à jouer avec les mots, voire la poésie, l’histoire du soir et faciliter l’écriture. Le constat est aussi le suivant : « ce n’est pas parce qu’on ne sait pas lire ou écrire qu’on n’a pas d’imagination ! » et l’enjeu est alors de modifier son rapport au monde afin de favoriser le bien être des personnes les plus vulnérables en permettant leur participation à la vie du territoire.

L’atelier d’écriture sera avant tout un lieu dans lequel se tisse du lien social. Lien entre usagers. Lien entre artistes et usagers. Lien entre ceux qui ‘croient savoir’ et ceux qui ‘croient qu’ils ne savent pas’. Lien avec ‘l’extérieur’ : quartier, ville, bibliothèque, librairie, maison d’édition, ... Mais aussi lien avec le monde et son histoire au travers des multiples récits et autres supports utilisés au cours des ateliers. Dans l’atelier,

l'usager restaurera alors ses capacités à dire, agir, raconter... Accéder à l'écriture participe du droit de retrouver une pensée, un savoir et un pouvoir sur soi-même et sur sa vie.

« Il n'y a pas de lettrés/illettrés. Il y a des gens qui suent à mettre en mots ce qu'ils vivent, qui souffrent quand ils ne peuvent pas le faire. » Veronika Mabardi

Dans un second temps, nous ouvrirons le champ de la culture artistique où lettres et arts plastiques se rencontrent. Cette étape se réalisera par la découverte d'œuvres multiples : « le temps de rien » de Richard Baquié par exemple ou encore les pulsions du dessin et de l'écriture, avec Jean-Michel Basquiat, John Badessari ; Voir la tapisserie de mots réalisée par des afghanes de Alighiero Boetti...

Elle consolidera la vision des usagers sur la place de l'écriture dans la création artistique. Elle développera et enrichira les capacités d'expression des personnes en mobilisant les ressources artistiques et culturelles de tous horizons. Cette étape permettra de voir comment les arts plastiques s'approprient la lettre, le mot et ajuste le choix des techniques à utiliser : dessin, peinture, sculpture, gravure. Et c'est à partir de ces étapes que l'on peut franchir le 3ème temps : faire reconnaître la culture des personnes impliquées dans le projet, nous imaginerons en co-création : plasticien, écrivain et usagers. Nous imaginerons collectivement comment « mettre en scène » toutes les étapes franchies, les lettres sur papier, les poésies imaginées, les quelques phrases esquissées... support papier, support vidéo, support son... A eux d'imaginer comment.

« Les mots appartiennent à tout le monde. C'est une valeur non marchande, non négociable. On ne s'appauvrit pas lorsqu'on la partage. » Veronika Mabardi

• ART & INSERTION

L'atelier « Art & Insertion » est une action permettant de faciliter le retour à l'emploi des allocataires RSA, par la pratique des arts plastiques en lien avec leurs parcours, encadré par un formateur/plasticien.

Cet atelier, espace de confiance et de bienveillance, est pensé comme un outil complémentaire du travailleur social pour faciliter l'inclusion de l'allocataire RSA et l'accompagner au mieux vers une reprise de la vie active.

Le dispositif s'articule autour de plusieurs objectifs :

- Valoriser les compétences (posture, prises de parole, adaptabilité...)
- Développer l'autonomie et la prise d'initiative (ponctualité, code vestimentaire...)
- Acquérir une expérience de travail en groupe (réalisation de fresques, de brochures...)
- Faire prendre conscience de ses connaissances et de sa culture
- Travailler l'estime de soi et la confiance en soi, dynamiser son insertion sociale
- Partager et confronter ses points de vue (lors d'une visite d'exposition, d'une préparation de projet par exemple)
- S'ouvrir aux autres

L'atelier aborde toutes ces notions en adaptant les séances d'arts plastiques aux besoins des structures et de leurs usagers, en proposant des techniques très variées : dessin, peinture, collage, gravure, volume...

OÙ

Ostricourt – Centre Social

La Madeleine – Centre Acoljac

Bailleul – Centre Social, Pension de Familles Oslo et Foyer Bel'Attitudes (Papillons Blancs).

QUI

Blandine Aubin,
Nadège Moyart,
Martin Granger,
écrivains
Valérie Robbe,
Nathalie Prijac,
plasticiennes.

QUAND

Ce projet se déroule dans le cadre d'un appel à projet sur une durée de 3 ans de 2020 à 2022.

En 2021, ce fut l'occasion de réaliser les objets de valorisation pour les stagiaires et les partenaires.

QUI

Allocataire du RSA, intéressé par la pratique des arts plastiques.

OÙ

Ostricourt – Centre Social « La Ruche » - les jeudis de 9h30 à 11h30 hors vacances scolaires
Villeneuve d'Ascq - Centre Social Centre-Ville ou Cocteau – les mardis de 14h à 16h
Lille Sud Insertion - les jeudis de 10h à 12h.

• PARTENAIRES 2021

Lomme / Lambersart et Loos
Centre Communal d'Action Sociale

Villeneuve d'Ascq
Centre Médico Psychologique

28 ALLOCATAIRES RSA 52 SÉANCES

• APPEL AU DON

Depuis 3 ans maintenant, les adhérents de l'Atelier 2 contribuent au volet insertion/culture par l'appel au don annuel.

La collecte 2020, d'un montant de 4 804 €, a permis d'ouvrir un atelier «créatif» à destination d'un public éloigné de la pratique artistique, orienté par des structures sociales, tous les mardis matins sur la période de septembre à décembre.

Une nouvelle collecte est lancée pour l'année 2021.

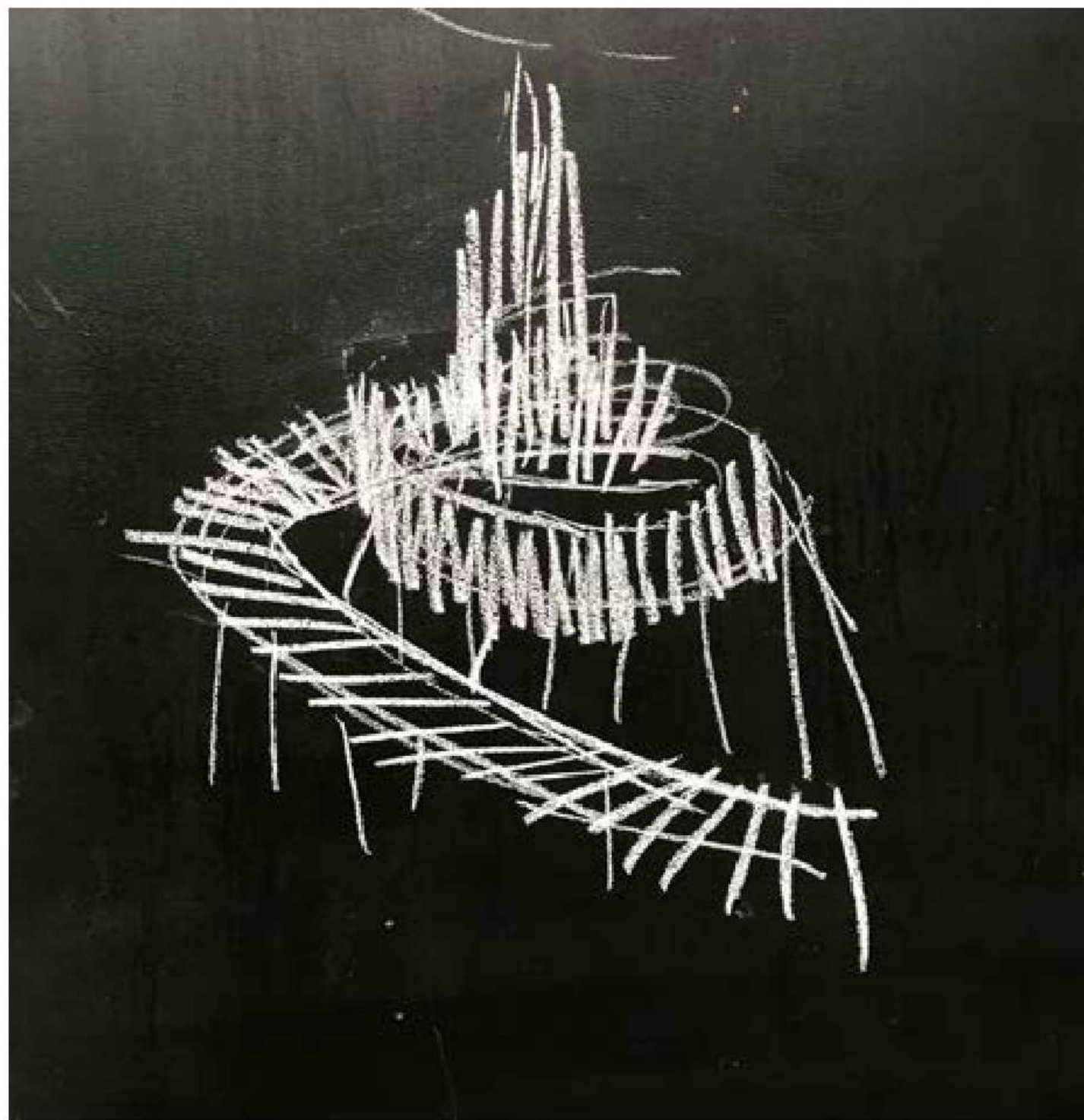
EXPOSITIONS 2021/2022



La saison 2020/2021 fut bousculée par le contexte COVID. La galerie ne pouvant recevoir de public, nous nous sommes adaptés pour continuer le soutien à la création artistique en proposant la formule carte blanche.

• EXPOSITION CARTE BLANCHE #1 FRED MARTIN

Du 1^{er} décembre 2020 au 1^{er} février 2021



EXPOSITION ET CONTEXTE

Accueillir un artiste le temps d'une résidence dans l'espace extérieur de la ferme Saint Sauveur, voilà le nouveau défi de l'Atelier 2 pour s'adapter à ce nouveau confinement.

Avec ce contexte sanitaire particulier, l'envie de partager et de créer reste au cœur du projet de l'Atelier 2. Sans exposition depuis l'événement Entre-Lacs, nous n'avons cessé de réfléchir à comment faire exister la création contemporaine. C'est pourquoi, l'idée d'investir la cour de la ferme s'est avérée une évidence.

A partir du 1^{er} décembre, nous avons eu le plaisir d'accueillir l'artiste plasticien Fred Martin, connu pour ses baptêmes de terre et ses sculptures monumentales dans des espaces naturels. Fort de ces voyages à travers le monde, il posera ses valises à l'Atelier 2 pour investir le carré de pelouse, les murs, les porches voir les fenêtres de la cour de la ferme et y improviser le temps de cette résidence une œuvre évolutive qui nous réservera, nous l'espérons de nombreuses surprises.



Hélix, 2021

Hélix a été réalisé lors de la carte blanche proposée à l'artiste Fred Martin.
Au grès de recherches, de temps de réflexion, des matériaux, l'oeuvre s'est élevée au milieu du carré de pelouse, par tous les temps.

Celle-ci, s'est également entourée d'autres créations, NYMPHAE et GNOMI créant INANIMATUM, accompagnées de VULCANI et LÉMURE fraîchement revenu du parc Mosaic d'Houplin Ancoisne.



LE FINISSAGE

Le finissage a eu lieu **le dimanche 31 janvier** dans l'après-midi en présence de l'artiste et du public. L'occasion de découvrir l'oeuvre «Hélix» terminée et ce moment convivial a donné lieu à une **«Improvisation dansée à la spirale»**, avec Sarah Duthille et Thierry Vandersluys.



60 adultes et enfants



«Improvisation dansée à la spirale», avec Sarah Duthille et Thierry Vandersluys.

VISITE ET FRÉQUENTATION

Lors de cette exposition des temps de visites guidées ont été organisé, afin de permettre au public de découvrir les créations.

STRUCTURES PARTENAIRES

CENTRE SOCIAL 3 VILLES HEM
IRPA DE RONCHIN

PUBLIC DE L'EXPOSITION

LES ADHÉRENTS
TOUT PUBLIC

104 VISITEURS

TOTAL HEURES DE MEDIATION

120 HEURES

IMPACT RÉSEAUX SOCIAUX



Entretien vidéo

3 397 personnes touchées
426 vues

13 publications

10 273 personnes touchées



Entretien vidéo

217 vues



Entretien vidéo

347 vues

1 storie

57 vu



7 PERSONNES
IRPA de Ronchin
groupe d'adulte



9 PERSONNES
Centre social 3 villes Hem
groupe d'adultes

TOTAL
16 ADULTES



EVENEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

A chaque exposition, nous imaginons des temps de rencontre avec nos adhérents.
Un café / rencontre a été proposé le **jeudi 7 janvier de 14h à 16h**.
L'occasion pour Fred Martin de partager l'évolution de sa création, ses recherches, son parcours, ses autres réalisations avec nos adhérents privilégiés.



30 adhérents



Durant sa résidence, Fred Martin a profité de mettre en lumière Hélix, lors de sa participation à «Internet 24 LIVE Performance», le **9 janvier 2021**.



Fred Martin - 24h international internet live performance



REVUE DE PRESSE

2 newsletters
1 brève

CARTE BLANCHE #1, FRED MARTIN

Du 1er décembre 2020 au 1er février 2021

Accueillir un artiste le temps d'une résidence dans l'espace extérieur de la ferme Saint-Sauveur, voilà le nouveau défi de l'Atelier 2 pour s'adapter à ce nouveau confinement.

Avec ce contexte sanitaire particulier, l'envie de partager et de créer reste au cœur du projet de l'Atelier 2. Sans exposition depuis l'événement Entre-Lacs, nous n'avons cessé de réfléchir à comment faire exister la création contemporaine. C'est pourquoi, l'idée d'investir la cour de la ferme s'est avérée une évidence.

A partir du 1er décembre, nous avons le plaisir d'accueillir l'artiste plasticien Fred Martin, connu pour ses baptêmes de ferme et ses sculptures monumentales dans des espaces naturels. Fort de ces voyages à travers le monde, il posera ses valises à l'Atelier 2 pour investir le côté de pelouse, les murs, les porches voir les fenêtres de la cour de la ferme et y improviser le temps de cette résidence une œuvre évolutive qui nous réservera, nous l'espérons de nombreuses surprises.

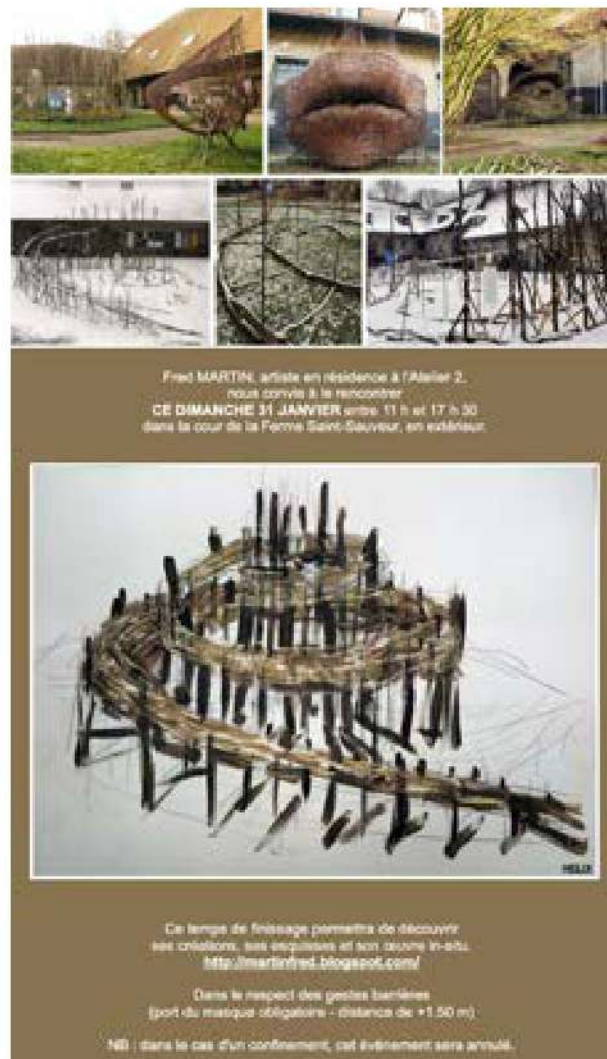


Newsletter décembre 2020



Newsletter janvier 2021

Brève janvier 2021



Un entretien vidéo réalisé par Alexandre Tourte, service civique



Une vidéo documentaire réalisée par Alexandre Tourte, service civique







À L'ATELIER 2

En cours de création...

Accueillir un artiste le temps d'une résidence dans l'espace extérieur de la ferme Saint-Sauveur, voilà le défi de l'Atelier 2 pour s'adapter à cette période de pandémie. Depuis le 1^{er} décembre, l'artiste plasticien Fred Martin a carte blanche pour investir le carré de pelouse, les murs, les porches, les fenêtres de la cour. Depuis une vingtaine d'années, il crée des sculptures monumentales et des installations dans la nature, à partir de matériaux bruts, la terre, le bois... qu'il trouve là où il se trouve. L'été dernier au parc

Mosaïc, il a imaginé une bouche géante en cornouiller, un œil, une oreille et un nez en saule. La trace, l'empreinte, symboles de ce qui a été, le passage, la temporalité, la disparition, la mémoire, sont au cœur de son travail. Avant de se lancer, il « observe, touche, essaye... ». Le processus de création de cette œuvre éphémère est à suivre sur les pages Facebook (Atelier 2-arts plastiques) et Instagram (atelier2ap). Après un « finissage » fin janvier et un temps d'exposition, c'est l'artiste bruxellois Ludovic Mennesson qui s'y « collera ».





12 Villeneuve-Seclin et la métropole

LA VOIX DU NORD JEUDI 18 FÉVRIER 2021

À défaut d'ouvrir ses portes, l'Atelier 2 ouvre sa cour aux artistes !

Les lieux culturels sont fermés pour cause de pandémie ? Qu'à cela ne tienne : l'Atelier 2 de Villeneuve-d'Ascq ouvre sa cour de la ferme Saint-Sauveur à des artistes en résidence. Le premier de la série était le Lillois Fred Martin.

PAR OLIVIER MENNESSON
villeneuve@voixdu-nord.fr

VILLENEUVE-D'ASCQ.

Une grande spirale de bois à l'architecture complexe, qui semble sortie de terre pour s'élever vers le ciel bleu qui se détache au-dessus de la cour de la ferme Saint-Sauveur : voilà la première œuvre qu'offre Helix, la création de Fred Martin pour le compte de l'Atelier 2, au visiteur imprévu de cette ferme que l'Atelier 2 d'arts plastiques villeneuvois partage avec plusieurs autres associations.

« Offrir », car Helix n'est plus. Elle a été livrée aux troupes de danse pour faire place à l'œuvre suivante...

“ Il m'a fallu une dizaine de jours pour peaufiner cette idée. ”

Un peu de surprise et de placement au cœur : c'était même le principe de base de cette carte blanche offerte au sculpteur lillois Fred Martin, connu pour ses créations en extérieur, à partir de matériaux naturels ou de récupération.

« Je sais qu'on finira comme ça, reconnaît ce dernier avec un grand sourire. Certaines de mes œuvres sont faites pour durer dans le temps, d'autres sont éphémères, comme des décors de théâtre ou des créations saisonnières, c'est le principe de mon travail. »

C'était aussi le « contrat » de Fred Martin lors de son arrivée dans la cour de la ferme Saint-Sauveur pour une « résidence » de deux

mois... en extérieur, voulant par l'Atelier 2 de Villeneuve-d'Ascq.

UNE ŒUVRE CONSTRUITE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

« On a l'habitude de faire des expositions en intérieur, dans notre galerie, rappelle Marjorie Dublé, médiatrice culturelle au sein de l'association. Mais dans ce contexte particulier, il a fallu trouver autre chose. On a donc eu l'idée d'offrir la cour comme terrain d'expression à un artiste, et Fred Martin, artiste lillois connu pour ses sculptures monumentales dans des espaces naturels, s'est imposé comme un choix naturel. »

Fred Martin a d'abord réfléchi et noté ses réflexions sur les larges plaques de craie qui cernent la cour, avant de se lancer. « Il m'a fallu une dizaine de jours pour peaufiner cette idée, reconnaît-il tranquillement. Ensuite, on a vu avec la MFL que d'obtenir des branches d'élagage... »

Le projet a d'ailleurs encore un peu évolué au gré de la taille des bouts de bois... L'ensemble du processus a été filmé et partagé sur les réseaux sociaux par l'Atelier 2, et même « visité » par les enfants des cours du mercredi. « C'était vraiment une belle façon de lancer ce concept », reconnaît Marjorie Dublé, désormais concentrée sur la prochaine résidence d'artiste, également prévue en extérieur.

Helix, dans la cour de la ferme Saint-Sauveur.

LUDOVIC MENNESSON EST DÉJÀ À PIED D'ŒUVRE !

L'artiste qui a remplacé Fred Martin vient de Bruxelles. Il s'appelle Ludovic Mennesson, et sa spécialité est la création de cubes de béton... qui marchent. Un travail présenté sous le terme de « sculpture optimiste ». Comment est-ce possible ? C'est à vous de le découvrir, et vous avez deux mois pour y parvenir puisque Ludovic Mennesson sera présent à l'Atelier 2 jusqu'au 15 avril. Un petit indice tout de même : toutes les personnes qui souhaitent se débarrasser de chaussures ou de bottes dont elles n'ont plus l'usage peuvent les déposer à l'Atelier 2 les mercredis et samedis, lors des permanences de l'Atelier 2. Les godaillots ainsi récupérés permettront aux cubes de béton de Ludovic Mennesson d'aller prendre l'air dans la cour de la ferme Saint-Sauveur !

Atelier 2, ferme Saint-Sauveur, 53 avenue du Bain à Villeneuve-d'Ascq, 01 20 05 48 91 - <https://atelier2.com/>

Fred Martin, tout-terrain

L'artiste lillois arpente depuis de nombreuses années tous les continents pour y créer à partir des matériaux naturels, le plus souvent en extérieur. La terre, le bois, la pierre sont ses domaines... Fred Martin a aussi participé à de nombreuses créations dans la métropole lilloise.

AUX QUATRE COINS DE LA MÉTROPOLÉ

Il était de l'aventure Eldorado pour l'été 2020, organisée de nombreux ateliers, notamment lors d'un projet au long cours avec les établissements de santé mentale de la région, intitulé Complément Terre, et Agirun enfin au programme des animations de Mosaïc en 2020... avant d'être entravé par les restrictions liées au Covid, déjà.

Dans les prochains mois, il s'installera pour une prochaine résidence à l'IRISA (Institut de réhabilitation de la parole et de l'audition) de Ronchin, pour d'autres ateliers dont nous aurons de nouvelles l'occasion de parler.

O. H.

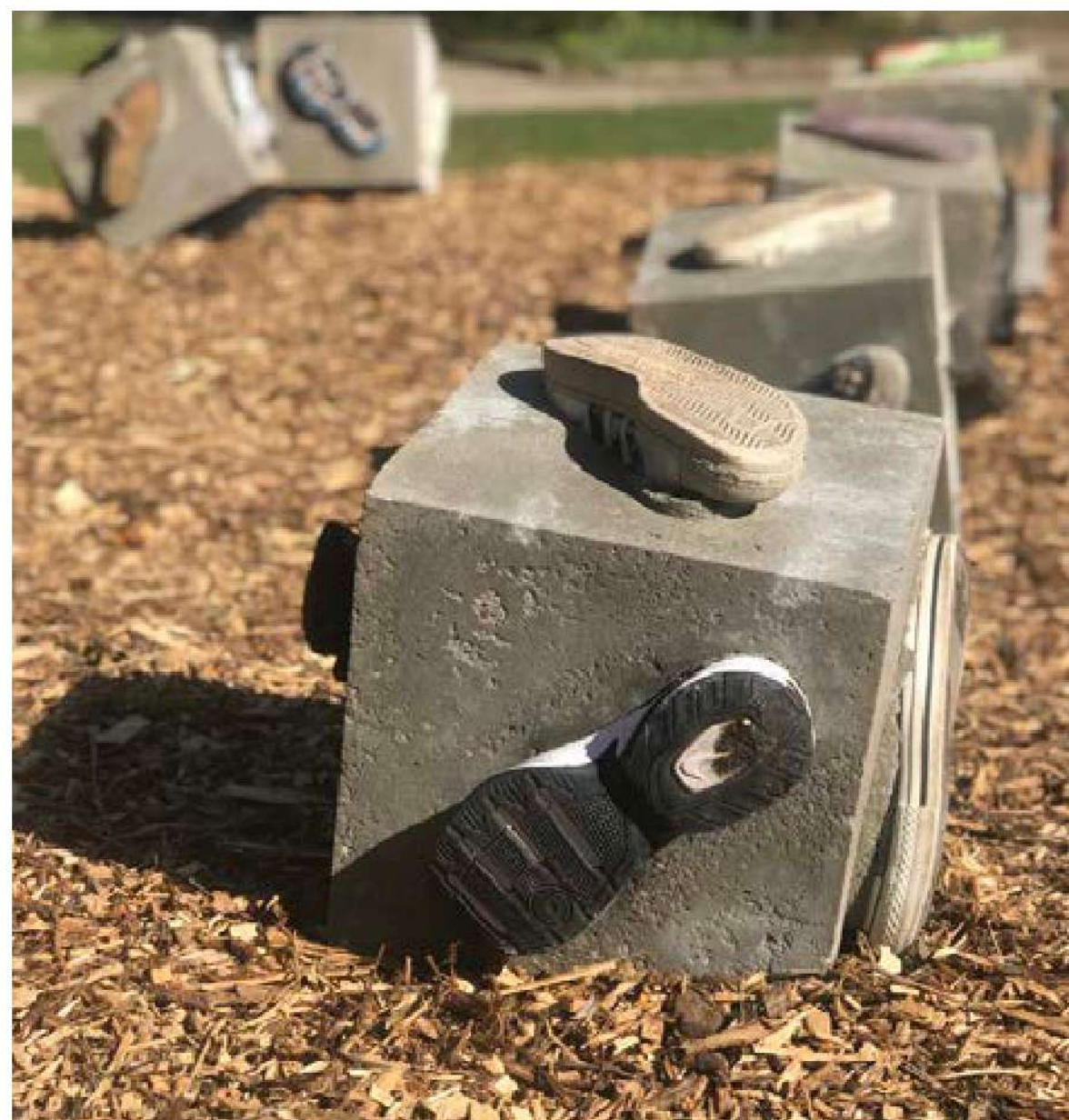
Fred Martin crée à partir de matériaux naturels, comme la terre, le bois, la pierre.

Entretien radio de la station RPL, la radio différente du Grand Lille 99FM.
Réalisé par Mélanie Berthe



The screenshot shows the RPL Radio website interface. At the top is a blue navigation bar with the RPL logo and menu items: L'ACTU, LA RADIO, RPL REPLAY, LES REPORTAGES, LES ATELIERS, CONTACT, LIVE VIDEO, and DAR. Below the navigation bar is a sub-header with 'La Chanson d'Asima' and 'France Gall'. The main article title is 'Carte Blanche #1, un projet innovant de résidence d'Artistes plasticiens'. It features a large black and white photograph of a person's face. To the right of the photo are sections for 'DERNIÈRES NEWS' (with a link to 'RPL Radio affiche ses valeurs et son ADN') and 'LES ÉMISSIONS' (listing 'La Note' and 'RPL DISCO MACHINE'). Below the photo, there are buttons for 'Écouter le podcast' and 'Télécharger le podcast'. The article text describes the challenge of welcoming an artist during a residence in the outdoor space of the Ferme Saint Sauveur. It mentions a meeting on January 11, 2021, with Maryse Devick, director of Atelier 2 - Arts Plastiques de Villeneuve d'Ascq, and Fred Martin, a Lillois artist, discussing the innovative project 'Carte Blanche #1'. The article is credited to Mélanie BERTHE.

• **EXPOSITION CARTE BLANCHE #2**
LUDOVIC MENNESSON
Du 15 février au 15 avril 2021



«Sculptures optimistes», sous-titrée « Comment faire bouger les choses », 2021.

CONTEXTE DE L'EXPOSITION

Pour faire suite à la 1^{ère} résidence, appelée Carte Blanche #1, de Fred Marin dans l'espace extérieur de la ferme Saint Sauveur, nous avons renouvelé l'expérience en faisant appel à l'artiste Ludovic Mennesson. En lui confiant ce projet d'exposition, nous maintenons le projet d'Atelier 2 qui est l'envie de partager et de créer et surtout par ce contexte sanitaire, soutenir encore plus la création contemporaine.

A partir du 15 février, nous avons eu le plaisir d'accueillir l'artiste plasticien Ludovic Mennesson qui vit et travaille à Bruxelles. Artiste aux multiples facettes, oscillant entre dessin, sculpture et gravure, il investit régulièrement l'espace public.

Il a proposé pour cette résidence 2 projets d'exposition.

Les «Sculptures optimistes», sous-titrée « Comment faire bouger les choses» et «La fuite».



«Sculptures optimistes»,
ou comment faire bouger les choses, 2021

Le premier projet de Ludovic est de construire dans la cour de la ferme une série de «Sculptures optimistes», sous-titrée « Comment faire bouger les choses». Cette série se compose de grands cubes de béton présentant sur chaque face la semelle d'une chaussure. Ces «cubes qui marchent» sont très lourds et demandent un effort pour être déplacés à la manière de ce que l'on entreprend parfois. Réflexion physique sur l'immobilisme social et, dans ce contexte de crise, notre restriction de mouvement, le tout forme un jeu minimal et brut qui s'installera sur la pelouse de la cour de l'atelier 2. Mais avant de commencer son projet, il avait envie d'associer les adhérents de l'atelier 2 en lançant une collecte de chaussures qui lui servirait pour la réalisation de ces cubes.

Pour cela nous avons lancé, via nos différents réseaux, mail, facebook, instagram, un appel à participation afin de récolter des chaussures. Beaucoup de nos adhérents ont participé, ce qui a permis de garder le lien avec eux et de les mobiliser autour de cette première étape de création.

Carte Blanche #2
LUDOVIC MENNESSON
du 15 février
au 15 avril 2021

atelier 2

Appel à participation

Dans le cadre de sa carte blanche à l'atelier 2, l'artiste Ludovic Mennesson a besoin de vos dons pour réaliser son œuvre «sculptures optimistes».

A partir du 8 février vous pouvez venir déposer chaussures/bottes dont vous ne vous servez plus. Celles-ci composeront les sculptures de l'artiste.

Merci à tous!

Une caisse est prévue à cet effet sous le porche, à l'entrée de l'atelier 2.

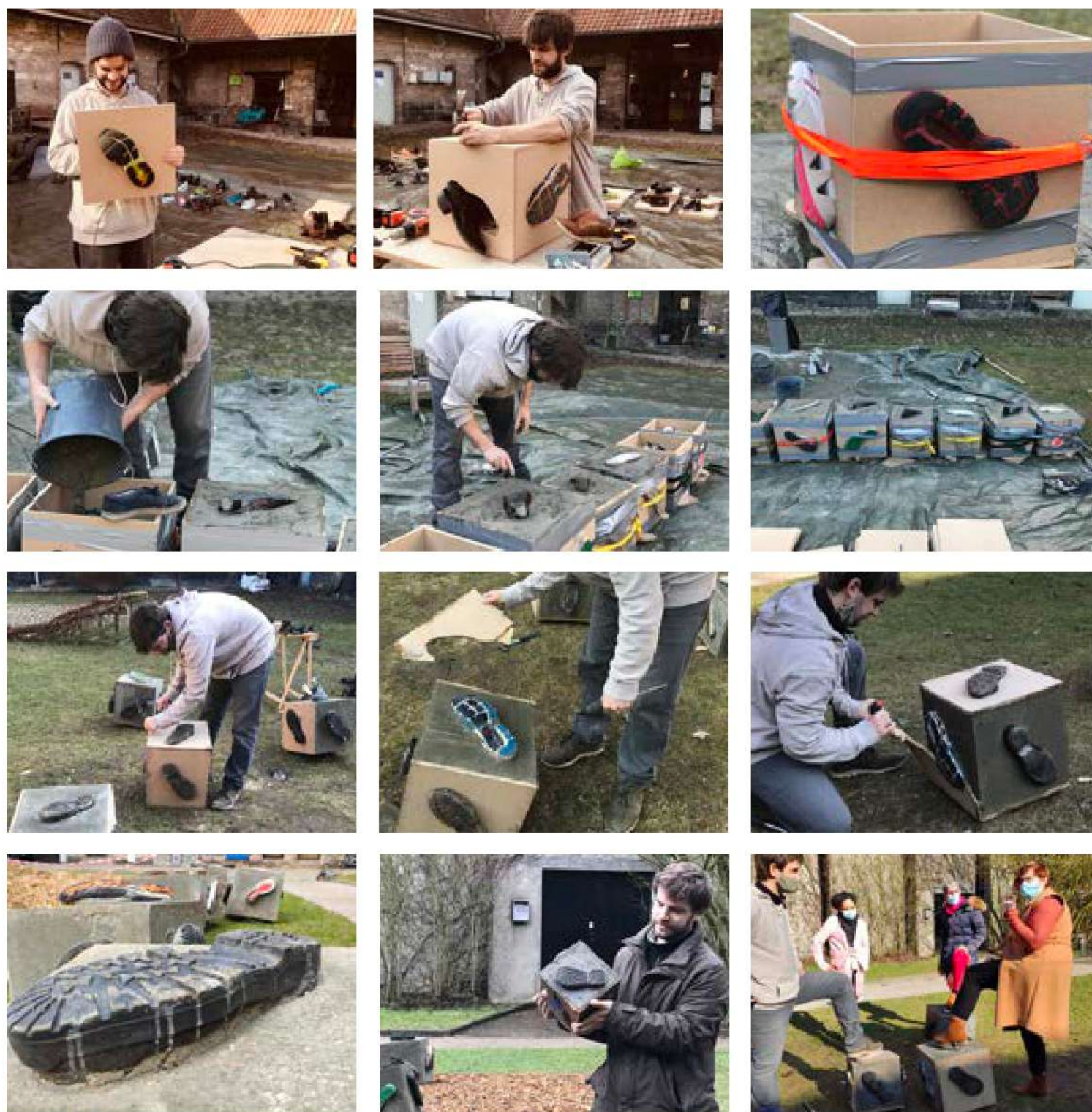
A déposer aux jours jours et heures des ateliers enfants:
les mercredis de 9h30 à 17h30 et les samedis de 9h30 à 15h30.
Jusqu'au 20 février.



100 paires de chaussures
reçues par nos adhérents



«Sculptures optimistes», sous-titrée « Comment faire bouger les choses»
Les différentes étapes de travail : coffrage, moulage et démoulage.



Le second projet proposé par Ludovic Mennesson est «La fuite», une gravure sur bois d'après l'œuvre de Paul Gauguin. La fuite est une série de gravures qui sera réalisée durant la résidence. Chaque jour sera imprimé à l'encre noire sur le journal local la reproduction d'une gravure du peintre Paul Gauguin représentant un cavalier tahitien. A travers cette œuvre «rituelle», c'est la fuite du temps qui est convoquée mais aussi notre désir contrarié de nouveaux horizons. Au terme de la résidence la totalité des journaux imprimés constituera l'œuvre finale.



«La fuite», gravure su bois, 2021

SYNTHÈSE DES VISITES INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES



116 SCOLAIRES



7 PERSONNES
en situation
de handicap
12 PERSONNES
en insertion



10 tout public

TOTAL
145 PERSONNES

STRUCTURES PARTENAIRES

CENTRE SOCIAL 3 VILLES HEM
Ecole Paul Fort VDA
Les papillons blancs d'HAZEBROUCK
Centre Harlé RONCQ

LES VISITES INDIVIDUELLES

A chaque exposition, nous imaginons des temps de rencontre avec nos adhérents.

Un café / rencontre a été proposé le **jeudi 11 mars de 14h à 16h**.

L'occasion pour Ludovic Mennesson de partager l'évolution de sa création, ses recherches, son parcours, ses autres réalisations avec nos adhérents privilégiés.

CAFÉ/RENCONTRE
10 PERSONNES



LES VISITES COLLECTIVES

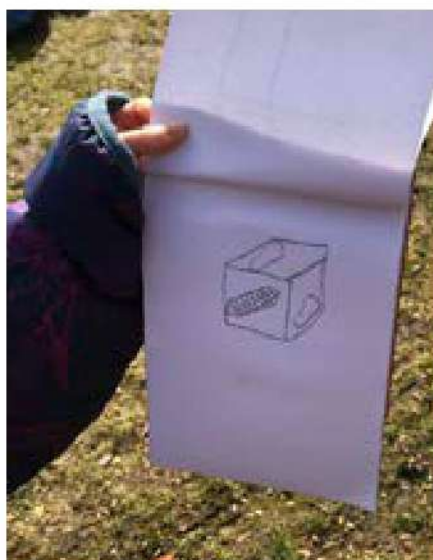
Avec une médiatrice culturelle, lors de ces expositions différents temps de visite ont été organisés, afin de permettre au public de découvrir les créations. Sous différentes formules de médiation:

Visite guidée

Visite + atelier d'arts plastiques, les ateliers ont été menés dans les structures.

VISITE GUIDÉE
135 PERSONNES

VISITE GUIDÉE + ATELIER
88 PERSONNES



LE FINISSAGE

Le finissage prévu le 17 avril 2021 dès 15h30



Prendre la Fuite
Finissage de la Carte Blanche #2 en présence de l'artiste

Samedi 17 Avril dès 15h30.

Parallèlement à la création de ses Sculptures optimistes, cubes de béton et de chaussures présentes depuis le mois de mars dans la cour de la ferme St Sauveur, l'artiste Ludovic MENNES-SON a réalisé l'œuvre La fuite à l'Atelier 2.

Chaque jour de sa résidence, l'artiste a imprimé à l'encre noire sur le journal local la reproduction d'une gravure du peintre Paul Gauguin représentant un cavalier tahitien. A travers cette œuvre «rituelle», c'est la fuite du temps qui est convoquée mais aussi notre désir contrarié de nouveaux horizons.

Au terme de cette Carte Blanche #2, La fuite vous sera présentée dans sa version finale et vous aurez la possibilité d'acquérir un des 60 exemplaires signés par l'auteur au prix de 5€.

Rendez-vous le Samedi 17 Avril pour prendre La Fuite !

IMPACT RÉSEAUX SOCIAUX



Entretien vidéo

971 vues

15 publications

9548 personnes touchées



Entretien vidéo

46 vues



Entretien vidéo

181 vues

1 storie

57 vu

15 publications

312 personnes touchées

3 newsletters

1 brève

CARTE BLANCHE #2 Ludovic Mennesson

Pour cette deuxième carte blanche, l'Atelier 2 accueille en résidence l'artiste plasticien Ludovic Mennesson, qui vit et travaille à Bruxelles, du 15 février au 15 avril. Artiste aux multiples facettes, oscillant entre dessin, sculpture et gravure, il investit régulièrement l'espace public et participe à de nombreuses expositions en France et en Belgique.

Pour cette résidence, Ludovic Mennesson propose de construire au sein de la ferme Saint sauveur une série de "Sculptures optimistes". Sous-titrée "Comment faire bouger les choses", cette série se compose de grands cubes de béton présentant sur chaque face la semelle d'une chaussure. Ces "cubes qui marchent" sont très lourds et demandent un effort pour être déplacés à la manière de ce que l'on entreprend parfois.

Lors de cette résidence, Ludovic lancera un appel à participation et des temps de rencontre avec le public seront organisés lors de la réalisation de sa création.



Newsletter février 2021

CARTE BLANCHE #2 LUDOVIC MENNESSON

L'œuvre de Ludovic Mennesson ne cesse de se modifier au fur et à mesure des visites guidées.



Newsletter avril 2021

CARTE BLANCHE #2 LUDOVIC MENNESSON

Quand les "sculptures optimistes" nous donnent motivation et bonne humeur pour l'exposition, une partie de l'équipe s'approprie déjà l'œuvre.

Ludovic vous remettra pour vos dons de chaussures.



IMAGE DU MOIS

Ludovic Mennesson a rencontré nos adhérents afin de présenter ses œuvres et échanger avec eux. Un temps de convivialité retrouvé.



Newsletter mars 2021

Carte Blanche #2
LUDOVIC MENNESSON
du 15 février
au 15 avril 2021



Appel à participation

Dans le cadre de sa carte blanche à l'Atelier 2, l'artiste Ludovic Mennesson a besoin de vos dons pour réaliser son œuvre « sculptures optimistes ».

A partir du 8 février vous pouvez venir déposer chaussures/bottes dont vous ne vous servez plus. Celles-ci composeront les sculptures de l'artiste.

Merci à tous !



Une caisse est prévue à cet effet sous le porche, à l'entrée de l'Atelier 2

À défaut de pouvoir ouvrir ses portes, l'Atelier 2 ouvre sa cour aux artistes !

Pour cette deuxième carte blanche, l'Atelier 2 accueille en résidence l'artiste plasticien Ludovic Mennesson qui vit et travaille à Bruxelles. Artiste aux multiples facettes, œuvrant entre dessin, sculpture et gravure.

Pour cette résidence, Ludovic Mennesson propose de construire au sein de la ferme Saint Sauveur une série de « sculptures optimistes ». Sous-titre : « Comment faire bouger les choses ». Cette série se compose de grands cubes de béton présentant sur chaque face la semelle d'une chaussure. Ces « cubes qui marchent » sont très lourds et demandent un effort pour être déplacés à la manière de ce que l'on entreprend parfois. Aussi, chaque jour sera imprimé à l'encre noire sur le journal local la reproduction d'une gravure du peintre Paul Gauguin représentant un cavalier tahitien. Il traversera cette œuvre existante. C'est la fuite du temps qui est convoquée mais aussi notre désir constant de nouveaux horizons.

Œuvres à découvrir à partir du 15 mars dans la cour de la ferme.
Réservez dès aujourd'hui votre visite de groupe en extérieur, par mail à l'adresse suivante : mediation@atelier-2.com



Carte blanche #2 LUDOVIC MENNESSON
CAFÉ / RENCONTRE
JEUDI 11 MARS DE 14H À 16H, cour de la ferme Saint Sauveur

Chers adhérents, nous avons le plaisir de vous inviter à un « café rencontre » autour de la résidence « sculptures optimistes » se jusqu'au 15 avril 2021. L'artiste Ludovic Mennesson sera présent pour répondre à vos questions autour de sa résidence à l'Atelier 2 et partager le temps de nous écouter son parcours, ses techniques, sa vision.

Ce moment nominal se déroulera dans le respect des gestes barrières en extérieur, merci de porter le masque et respecter les distances de sécurité.



Nous continuons à accueillir vos groupes !

Belle et délicate, notre région d'exposition, reste ouverte, nous accueillons vos groupes en extérieur en respectant le protocole sanitaire (port du masque et distanciation sociale).

Vous pourrez découvrir notre deuxième carte blanche, que nous avons confié à l'artiste plasticien Ludovic Mennesson qui vit et travaille à Bruxelles. Artiste aux multiples facettes, œuvrant entre dessin, sculpture et gravure.

Pour cette résidence, Ludovic Mennesson a construit une série de « sculptures optimistes ». Sous-titre : « Comment faire bouger les choses ». Cette série se compose de grands cubes de béton présentant sur chaque face la semelle d'une chaussure. Ces « cubes qui marchent » sont très lourds et demandent un effort pour être déplacés à la manière de ce que l'on entreprend parfois. Vos groupes peuvent tester l'expérience et rencontrer l'installation en déplaçant les cubes.

Exposition prolongée jusqu'au jeudi 22 avril 2021.
Réservez dès aujourd'hui votre visite de groupe en extérieur, auprès de Marjorie Dubicq, médiatrice, par mail à l'adresse suivante : mediation@atelier-2.com



Un entretien vidéo réalisé par Alexandre Tourte, service civique





À L'ATELIER 2

En cours de création...

Accueillir un artiste le temps d'une résidence dans l'espace extérieur de la ferme Saint-Sauveur, voilà le défi de l'Atelier 2 pour s'adapter à cette période de pandémie. Depuis le 1^{er} décembre, l'artiste plasticien Fred Martin a carte blanche pour investir le carré de pelouse, les murs, les porches, les fenêtres de la cour. Depuis une vingtaine d'années, il crée des sculptures monumentales et des installations dans la nature, à partir de matériaux bruts, la terre, le bois... qu'il trouve là où il se trouve. L'été dernier au parc

Mosaïc, il a imaginé une bouche géante en cornouiller, un œil, une oreille et un nez en saule. La trace, l'empreinte, symboles de ce qui a été, le passage, la temporalité, la disparition, la mémoire, sont au cœur de son travail. Avant de se lancer, il « observe, touche, essaye... ». Le processus de création de cette œuvre éphémère est à suivre sur les pages Facebook (Atelier 2-arts plastiques) et Instagram (atelier2ap). Après un « finissage » fin janvier et un temps d'exposition, c'est l'artiste bruxellois Ludovic Mennesson qui s'y « collera ».

Janvier 2021



CUTURE

À L'ATELIER 2

Participez à la création de «sculptures optimistes»

Après avoir donné carte blanche à l'artiste illois Fred Martin en décembre et janvier pour imaginer une création inédite dans la cour de la ferme Saint-Sauveur, l'Atelier 2 accueille, **du 15 février au 15 avril**, le Bruxellois Ludovic Mennesson. Artiste aux multiples facettes, entre dessin, sculpture et gravure, il investit régulièrement l'espace public et participe à de nombreuses expositions. L'artiste propose de construire une série de «sculptures optimistes». Sous-titrée «Comment faire bouger les choses», cette série se compose de grands cubes de béton présentant sur chaque face la semelle d'une chaussure. Ces «cubes qui marchent» sont très lourds et demandent un effort pour être déplacés... à la manière de ce que l'on entreprend, parfois. Réflexion physique sur l'immobilisme social et, dans ce contexte de crise, sur notre restriction de mouvement, le tout forme un jeu minimal et brut qui s'installera sur la pelouse de la cour. Durant cette période de création, Ludovic Mennesson lancera un appel à participation et des temps de rencontre avec le public seront organisés. À suivre sur atelier-2.com, Facebook (Atelier 2 arts plastiques) et Instagram (Atelier2AP).

Février 2021

Des vacances bien inspirées

L'Atelier 2 propose différents stages d'arts plastiques pendant les vacances d'hiver...

Pour les enfants

- **Du 22 au 26 février, «Océanie»**. L'art aborigène inspirera sûrement tout autant que le volume de la pirogue ou les couleurs de Zypou, le masque ethnique... 3-5 ans de 10h à 12h, 70 €. 6-12 ans de 14h à 17h, 75 €.
- **Du 1^{er} au 3 mars, «Empreintes et traces»**. La présence de l'artiste bruxellois Ludovic Mennesson permettra de découvrir ses «sculptures optimistes», moulages de chaussures qui évoquent la notion d'empreinte. Il sera aussi question des traces de Lascaux, des anthropométries d'Yves Klein... Toutes techniques. 3-5 ans de 10h à 12h, 50 €. 6-12 ans de 14h à 17h, 60 €.



Pour les adultes

- **Du 1^{er} au 3 mars, «la couleur noire»**, pour les 16 ans et plus, de 18h30 à 20h30. Bleu nuit, noir carbone... Peindre le noir n'est pas un exercice simple. Tarif : 45 €.

Février 2021

Avril 2021

CULTURE

ATELIER 2

« Restons optimistes », avançons quand même...

En ces temps de fermeture des salles d'exposition, l'Atelier 2 donne carte blanche à des artistes pour investir la cour de la ferme Saint-Sauveur. Après Fred Martin et ses imposantes créations organiques/végétales, le Bruxellois Ludovic Mennesson crée ici une série de grands et lourds « cubes qui marchent » en béton, dans lesquels sont incluses des chaussures « collectées auprès des Vilenois ». Leur titre : « Restons optimistes », « car en ce moment il est difficile d'avancer, mais on y arrive si on met vraiment du sien », sourit-il.

Sculpteur mais aussi graveur, Ludovic Mennesson réalise également « la Fuite » : chaque jour est imprimée à l'encre noire sur le journal local la reproduction d'une gravure de Paul Gauguin représentant un cavalier tahitien. La totalité des journaux constituera l'œuvre finale. À travers cette œuvre « rituelle », c'est la fuite du temps qui est convoquée mais aussi notre désir contrarié de nouveaux horizons. Finissage de la résidence : **samedi 17 avril** à 15h30, en présence de l'artiste.

À suivre sur atelier-2.com, Facebook (Atelier 2 arts plastiques) et Instagram (Atelier2AP).



LA VOIX DU NORD

12 Villeneuve-Seclin et la métropole

LA VOIX DU NORD JEUDI 18 FÉVRIER 2021

À défaut d'ouvrir ses portes, l'Atelier 2 ouvre sa cour aux artistes !

Les lieux culturels sont fermés pour cause de pandémie ? Qu'à cela ne tienne : l'Atelier 2 de Villeneuve-d'Ascq ouvre sa cour de la ferme Saint-Sauveur à des artistes en résidence. Le premier de la série était le Lillois Fred Martin.

PAR OLIVIER HENNON
villeneuve2@lavoixdunord.fr

VILLENEUVE-D'ASCQ. Une grande spirale de bois à l'armature complexe, qui semble sortie de terre pour s'élever vers le ciel bleu qui se détache au-dessus de la cour de la ferme Saint-Sauveur : voilà la première image qu'offre Helix, la création de Fred Martin pour le compte de l'Atelier 2, au visiteur imprévu de cette ferme que l'association d'arts plastiques villeneuvois partage avec plusieurs autres associations.

« Offert », car Helix n'est plus. Elle a été livrée aux tronçonneuses pour faire place à l'œuvre suivante...

“ Il m'a fallu une dizaine de jours pour peaufiner cette idée. ”

Un de surprise ici de placement au cœur : c'est même le principe de base de cette carte blanche offerte au sculpteur lillois Fred Martin, connu pour ses créations en extérieur à partir de matériaux naturels ou de récupération.

« Je savais qu'on ferait comme ça, reconnaît ce dernier avec un grand sourire. Certaines de mes œuvres sont faites pour durer dans le temps, d'autres sont éphémères, comme des décors de théâtre ou des créations saisonnières, c'est le principe de mon travail ». C'était aussi le « contour » de Fred Martin lors de son arrivée dans la cour de la ferme Saint-Sauveur pour une « résidence » de deux mois... en extérieur, voire par l'Atelier 2 de Villeneuve-d'Ascq.

UNE ŒUVRE CONSTRUITE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

« On a l'habitude de faire des expositions en intérieur dans notre galerie, rappelle Marjorie Dubicq, médiatrice culturelle au sein de l'association. Mais dans ce contexte particulier, il a fallu trouver autre chose. On a donc eu l'idée d'offrir la cour comme terrain d'expression à un artiste, et Fred Martin, artiste lillois connu pour ses sculptures monumentales dans des espaces naturels, s'est imposé comme un choix naturel ». Fred Martin a d'abord réfléchi et noté ses réflexions sur les larges plaques de craie qui ornent la cour, avant de se lancer. « Il m'a fallu une dizaine de jours pour peaufiner cette idée, reconnaît-il tranquillement. Ensuite, on a vu avec la MFL après l'obtention des branches d'élagage ».

Le projet a d'ailleurs encore un peu évolué au gré de la taille des bouts de bois... L'ensemble du processus a été filmé et partagé sur les réseaux sociaux par l'Atelier 2, et même « visité » par les enfants des cours du mercredi... « C'était vraiment une belle façon de lancer ce concept », reconnaît Marjorie Dubicq, désormais concentrée sur la prochaine résidence d'artiste, également prévue en extérieur.

LUDOVIC MENNESSON EST DÉJÀ À PIED D'ŒUVRE !

L'artiste qui a remplacé Fred Martin vient de Bruxelles. Il s'appelle Ludovic Mennesson, et sa spécialité est la création de cubes de béton... qui marchent. Un travail présenté sous le terme de « sculpture optimiste ». Comment est-ce possible ? C'est à vous de le découvrir, et vous avez deux mois pour y parvenir puisque Ludovic Mennesson sera présent à l'Atelier 2 jusqu'au 15 avril. Un petit indice tout de même : toutes les personnes qui souhaitent se débarrasser de chaussures ou de bottes dont elles n'ont plus l'usage peuvent les déposer à l'Atelier 2 les mercredis et samedis, lors des permanences de l'Atelier... Les godaillots ainsi récupérés permettront aux cubes de béton de Ludovic Mennesson d'aller prendre l'air dans la cour de la ferme Saint-Sauveur !

Atelier 2, ferme Saint-Sauveur, 53 avenue du Bois à Villeneuve-d'Ascq, 09 20 05 48 91 - <https://atelier2.com/>

Fred Martin, tout-terrain

L'artiste lillois arpente depuis de nombreuses années tous les continents pour y créer à partir des matériaux naturels, le plus souvent en extérieur. La terre, le bois, la pierre sont ses domaines... Fred Martin a aussi participé à de nombreuses créations dans la métropole lilloise.

AUX QUATRE COINS DE LA MÉTROPOLIS

Il était de l'aventure Eldorado pour life3000, organisme de nombreux ateliers, notamment lors d'un projet au long cours avec les établissements de santé mentale de la région, intitulé Complément Terre, et Agurim enfin au programme des animations de Mosaïc en 2020... avant d'être rattrapé par les restrictions liées au Covid, déjà.

Dans les prochains mois, il s'installera pour une prochaine résidence à l'IRISA (Institut de réhabilitation de la parole et de l'audition) de Ronchin, pour d'autres ateliers dont nous aurons de nouvelles l'occasion de parler.

O. H.



Helix, dans la cour de la ferme Saint-Sauveur.



Fred Martin crée à partir de matériaux naturels, comme la terre, le bois, la pierre.

LA VOIX DU NORD

À l'Atelier 2, des cubes de béton à quatre pieds

VILLENEUVE-D'ASCQ.



Sur un portique de jeu rempli de copeaux de bois, neuf cubes de béton à quatre pieds attendent d'être déplacés. Ludovic Mennesson, sculpteur basé à Bruxelles, est en résidence à l'Atelier 2. Il réalise la deuxième carte blanche de l'association d'arts plastiques. Il a créé ces cubes chaussés, exposés dans la cour de la ferme Saint-Sauveur à Villeneuve-d'Ascq, après une collecte de chaussures auprès d'habitants de la ville. Ses œuvres ont été réalisées à la résidence.

viennent des choses très noires, et d'autres qui reflètent ce simple fait de vivre en communauté. Il pour les enfants qui sont venus visiter les lieux, c'est surtout le moment de comparer les musiques et les modes des semelles. « Ça les surprend et ça leur parle », ajoute Marjorie Dubicq, formatrice et médiatrice à l'Atelier 2. Le portique de jeu est conçu pour inviter à s'approcher, à toucher et manipuler les œuvres. Faire spécialement pour cette œuvre, ses copains ont été fournis par les habitants de la métropole.

durée de sa résidence, mais aussi de leur d'écouter à de nouvelles choses. L'artiste veut mettre en avant les choses simples. « L'utilité des matériaux qui sont le monde connu, familier, je ne veux pas que la technique prime sur le sens, le voir que ça reste accessible ». Faire partager l'art au plus grand nombre sans barrière fait partie intégrante de sa personnalité. En Belgique, le sculpteur anime des ateliers pour petits et grands. « L'idée de transmission est la première de la résidence ».

Entretien radio de la station RPL, la radio différente du Grand Lille 99FM.
Réalisé par Mélanie Berthe // 17 mars 2021

644 vues

RPL RADIO

L'ACTU LA RADIO RPL REPLAY LES REPORTAGES LES ATELIERS

Carte Blanche #2, Ludovic Mennesson instal 12:30 / 13:02

RPL RADIO RPL RADIO



Écouter le podcast

Télécharger le podcast

Je suis allée à la rencontre de Marjorie Dubicq, formatrice à l'Atelier 2 - Arts Plastiques, et de Ludovic Mennesson, artiste plasticien.

En résidence du 15 février au 15 avril, Ludovic Mennesson installe ses "Sculptures Optimistes", sous-titrées "Comment faire bouger les choses" au sein de la Ferme St Sauveur de Villeneuve d'Ascq située dans le Nord.

Dans le cadre de cette 2ème Carte Blanche, le travail de ce créateur, porte sur la réflexion

Une vidéo documentaire réalisée par Jonathan FERREIRA,
CHARGÉ DE COMMUNICATION DIGITALE



• SAISON 2021 / 2022

Nous pouvons entamer une saison “normale”.

Novembre 2021 / Février 2022 – Jacques Mayeux

Mars / Mai 2022 – Noir & Blanc. Notre thématique annuelle annoncée peut enfin se concrétiser.

Une exposition collective se prépare avec la participation de Laurie Joly, Louise Mazzola, Jean baptiste Née, Sébastien Courtois, Vincent Descotils, Thomas Bouquet, Fabrice Poiteau, Johan Vours et Hélène Zeyer. (à confirmer)

Juin 2022 - Présentation des travaux des adhérents des ateliers de pratiques artistiques amateurs. Avec une journée portes ouvertes, programmée le samedi 18 juin, en collaboration avec Cric Crac Compagnie (nos voisins).

Septembre 2022 - Thématique en cours.



Temps de médiation, exposition Jacques Mayeux

ENTRE-LACS

DU 30 MAI AU 2 JUILLET 2022



Entre-lacs est une manifestation bisannuelle internationale dont l'objet est de valoriser des œuvres artistiques originales où l'eau est essentielle. L'espace aquatique et l'œuvre doivent être en relation. Ainsi, l'œuvre peut être aquatique, aérienne ou les deux, elle doit être non – terrestre.

Cet événement fait partie de la manifestation transfrontalière OPEN SITES qui regroupe une action du même type : Sporen avec le Centre Culturel d'Ypres (B) et Courts-Circuits avec le Centre Culturel de Comines Warneton (B)

Un appel à projet international (F. NL. GB) a été diffusé en octobre 2021. Les candidatures réceptionnées au 10 janvier 2022 seront étudiées par un jury franco/belge le 3 février 2022.

Pour sa 7ème édition, 8 projets artistiques seront présentés pour Entre-lacs 2022.

Autour de cet événement, de nombreuses actions de coopération sont mises en œuvre pour :

- Faciliter la participation du citoyen (Œuvre citoyenne participative)
- Rencontrer les artistes en création
- Sensibiliser à la singularité du site : la chaîne des lacs à Villeneuve d'Ascq.

Les objectifs :

- Contribuer à la diffusion de la création sur le territoire métropolitain dans l'espace public, plus précisément les espaces natures de la Métropole, tout en consolidant l'axe d'éducation artistique, par le biais de temps de médiation et de pratiques artistiques.
- Mettre en œuvre des collaborations territoriales : Parc Mosaïc Houplin Ancoisne, par exemple ou encore le Relais du Canal de la Deûle à l'Escaut
- Favoriser le travail en commun de structures culturelles et sociales : office de tourisme (Villeneuve d'Ascq), centre culturel d'Ypres (B), le réseau CRIC (insertion sociale culture), LAM, Ferme d'en Haut (Villeneuve d'Ascq) ...
- Favoriser l'accessibilité des publics à la culture, dans la continuité d'Entre-lacs, l'accès à cette monstration est gratuit ainsi que les temps de médiation.

L'événement s'inscrira aussi en 2022 dans le cadre d'**UTOPIA de Lille3000**, où la nature fera sens. Des échanges se déroulent actuellement avec l'association Arts et Jardins, située à Amiens.

Semaine de création : du 30 mai au 3 juin 2022

Fête d'ouverture : Samedi 4 juin 2022

A2 CONNECT

PROJET 2022



“Merci de vos efforts pour maintenir le contact pendant le confinement. C’est ce genre d’initiative qui m’a permis de ne pas me sentir seule.” Adhérente LC

Avril 2020, étant donné le contexte sanitaire mondial, notre association s’adapte pour continuer de répondre aux attentes du public : délivrer des ateliers d’arts plastiques en virtuel. Nous avons créé une plateforme interactive, via l’outil teams microsoft, pour mettre en place des ateliers enfants et adultes de dessin, peinture, gravure, volume... Ce nouveau dispositif a rencontré un vif succès, nous l’avons d’ailleurs accompagné d’un médiateur service civique de l’illectronisme, pour faciliter son accès.

Depuis nous réfléchissons activement à la mise en œuvre d’A2 CONNECT, un projet qui permettra de proposer des ateliers virtuels interactifs. Ni un tuto, ni un DIY ; vraiment un espace d’interactivité entre l’intervenant et le public ; en mots et en images.

Ce projet demande de nous adapter et d’expérimenter de manière digitale nos pratiques dites « classiques » du dessin, de la peinture, du volume... C’est aussi pour les membres de l’équipe, un temps de professionnalisation au numérique innovante. Cette expérience pourrait ensuite être mutualisée et reproductible sur le territoire de la MEL, transposée dans d’autres pratiques culturelles où l’interactivité avec le public est incontournable.

A2 Connect vise une démarche de transformation de la pratique des arts plastiques facilitant la transmission de ce savoir par le numérique ; tout en continuant à associer le crayon gris, le pinceau ou la gouge.

Les vidéos réalisées en période de confinement sont visibles sur notre chaîne YouTube peuvent donner un aperçu pédagogique toutefois elles démontrent les limites de l’interactivité. L’intention étant de mutualiser ce projet avec d’autres acteurs culturels pour faciliter la transmission d’une pratique culturelle auprès d’un public à distance. Le caractère ambitieux de ce projet : le rendre transposable aux pratiques artistiques amateurs du théâtre, de la musique, de la danse afin de contribuer à une cohérence métropolitaine.

Une innovation technologique : il faut penser à une pédagogie active et mobile, permettant d’inter-réagir avec le public ; une innovation de service, permettre aux adultes de 18/40 ans de pratiquer la culture à distance tout en étant « pratiquant » derrière son écran.

Notre expérience durant la crise s’est limitée à nos adhérents (majoritairement âgés de plus de 50 ans). Ils ont su s’adapter avec l’accompagnement que nous avons mis en œuvre, avec le médiateur à l’illectronisme.

A2 CONNECT a pour ambition de cibler les adultes de la métropole lilloise, notamment les 18/40 ans avec une offre plus adaptée aux rythmes de vie des uns et des autres. C’est aussi pour notre établissement un enjeu d’élargir son public. Ce public 18/40 ans rencontre souvent une difficulté de disponibilité et de mobilité. Cette offre répond favorablement à leurs attentes.

Ce projet vient de recevoir le soutien de la MEL dans le cadre du dispositif “Adaptation numérique et Innovation Culture/Tourisme”. Il prend forme sur l’année 2022.

RESSOURCES HUMAINES



atelier²
Arts Plastiques

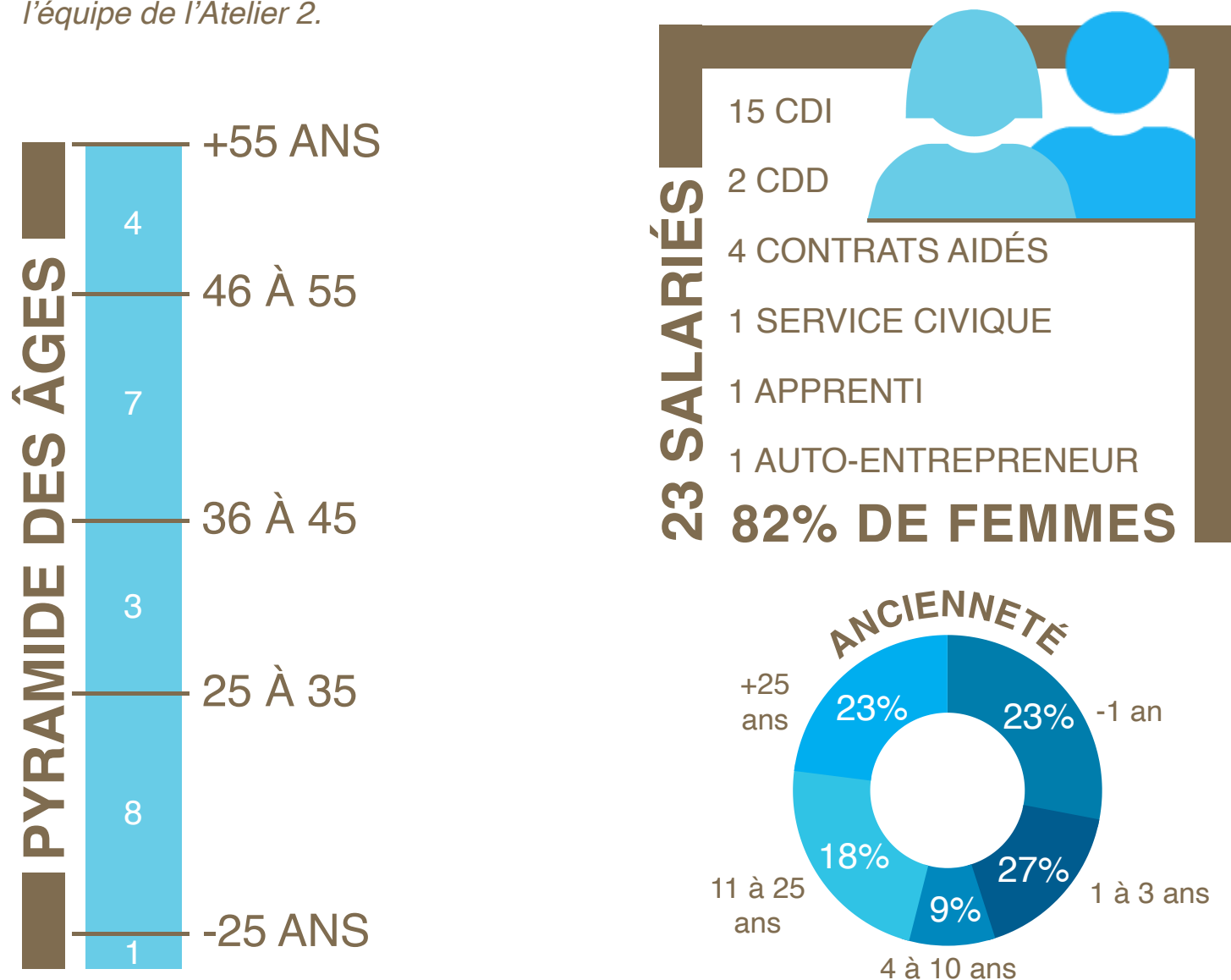
L'équipe salariée

Conseil d'Administration

François GLORIEUX, Président ; Joël TRICART, Secrétaire ; Sophie PARMANTIER, Trésorière ; David PERRIN, Secrétaire Adjoint ; Anne Valérie DARNEL, Membre ; José FASQUEL, Membre ; Marie-Paule QUETU, Membre ; Michel ESCUDIE, Membre ; Régis IBLED, Membre ; Sylvie DETOC, Membre ; Anne JEANIN, Membre ; Philippe CHIELENS, Membre ; Carine GUILBERT, Membre



Pour accompagner au quotidien notre public, 15 formateurs/plasticiens composent l'équipe de l'Atelier 2.



Soucieux de professionnaliser les membres de l'équipe dans leurs champs de compétences, plusieurs formations ont été mises en place sur l'année 2021 : "Avenant 182 convention animation" "Les valeurs républicaines" ou encore "Impact Social", "PSC1", "Digitalisation de la formation".

AU TOTAL : 62 HEURES DE FORMATION

• EMPLOI MUTUALISÉ AVEC CRIC CRAC COMPAGNIE

Sophie TOWA KOUALET, chargée d'accueil à l'Atelier 2, occupe le même poste à Cric Crac Compagnie, association voisine de notre établissement.

Nos 2 associations occupent la Ferme Saint Sauveur à Villeneuve d'Ascq, travaillent sous la même convention collective, dispensent des ateliers de pratiques artistiques amateurs avec une pédagogie expérimentale d'un côté la musique, de l'autre les arts plastiques.

Avec tous ses points communs, nous nous sommes rassemblés autour de ce poste mutualisé, et envisageons de nouvelles pistes de collaborations, notre journée portes ouvertes le samedi 18 juin 2022 par exemple.

Ce poste est soutenu tout particulièrement par le Conseil Régional.

• CONTRATS “PARCOURS EMPLOI COMPÉTENCES”

4 contrats de ce type existent dans notre équipe.

3 sont des travailleurs handicapés reconnus qui occupent des postes administratifs et polyvalents.

L'inclusion dans l'emploi des personnes en situation de handicap est pour notre association d'accessibilité à la pratique culturelle tout aussi important.

1 vient d'être contracté pour le poste de médiatrice culturelle. Pour celui-ci, il nous a paru pertinent d'accompagner la salariée dans la compréhension de la pédagogie de notre établissement.



• CONTRAT D'APPRENTISSAGE ALTERNANCE – 1 EMPLOI 1 JEUNE

Septembre 2021, nous recrutons Jonathan Ferreira, dans le cadre d'un contrat d'alternance “Chef de projet Web et Digitale”.

Ce choix s'inscrit dans la continuité de nos expériences numériques durant les périodes de crise sanitaire et surtout pour nous accompagner sur le projet A2 Connect sur l'année 2022.

2022 CONTINUER AUTREMENT



Cette année encore, l'actualité s'est inscrite sous le signe de la crise sanitaire et de toutes ses conséquences en matière économique, sociale et culturelle.

Le secteur de la culture ressent les prémices d'une transformation profonde de nos modes de vie, de nos façons de nous déplacer ou de travailler, et aussi de pratiquer les arts plastiques.

Nos adhérents, nos publics et nos partenaires ont confiance dans notre réactivité, notre capacité d'adaptation, notre écoute, notre faculté à construire des réponses solides.

Des rendez-vous incontournables sont inscrits dans notre agenda 2022 : Entre-lacs avec une nouvelle formule de fête d'ouverture, des Portes-Ouvertes mutualisées, des classes artistiques annuelles déjà renouvelées...

Et de nouveaux horizons vont nous permettre de développer des projets innovants :

- Le Laboratoire culturel quartier résidence, dans le dispositif Politique de la Ville
- A2 Connect, pour transmettre autrement notre savoir-faire

Nous nous engageons à :

- Contribuer à l'éducation artistique pour TOUS
- Soutenir la création artistique
- Développer l'expertise et la compétence de notre équipe
- Être un partenaire culturel actif