



FORMATION PROFESSIONNELLE CONCEVOIR ET ANIMER DES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES : APPROCHE PEDAGOGIQUE ET PROFESSIONNELLE

PRESENTATION DE LA FORMATION

Association culturelle, l'Atelier 2 permet à chacun et chacune, quels que soient son âge et son parcours, de regarder, apprendre, s'exprimer et grandir par la pratique des arts plastiques.

L'Atelier 2 est basé à Villeneuve d'Ascq (59) mais l'association propose des projets d'éducation artistique et co-crée des événements artistiques ailleurs dans la métropole lilloise et la région Hauts-de-France.

Cette formation professionnelle répond aux besoins identifiés chez les professionnels amenés à encadrer des ateliers d'arts plastiques en milieu scolaire, périscolaire, social, culturel ou médico-social.

Elle vise à développer les compétences techniques, pédagogiques et méthodologiques nécessaires pour concevoir, animer et évaluer des ateliers adaptés à des publics variés, enfants comme adultes.

- Le programme permet d'acquérir une méthode structurée pour élaborer un projet pédagogique, définir des objectifs plastiques pertinents, choisir des sujets adaptés et adopter une posture professionnelle favorisant l'engagement, l'autonomie et la créativité des participants.

La formation offre également des outils pour transposer une pratique artistique personnelle en dispositif d'apprentissage, enrichir son répertoire technique, ajuster ses propositions aux besoins du terrain et garantir un cadre d'atelier sécurisant et inclusif.

À l'issue de la formation, les stagiaires sont capables de :

- concevoir des ateliers d'arts plastiques adaptés aux différents publics ;
- structurer et animer une séance en mobilisant des outils et techniques variés ;

- évaluer la progression et accompagner chaque participant ;
- s'inscrire dans une démarche professionnelle d'amélioration continue.

Cette formation est éligible à la prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle, et s'inscrit pleinement dans le développement des compétences pédagogiques et artistiques des professionnels des secteurs éducatif, culturel et social.

PROFIL ET METIERS VISES

Cette formation s'adresse aux professionnels et futurs professionnels impliqués dans la conception et l'animation d'ateliers d'arts plastiques auprès de publics variés :

- Enseignants du premier et du second degré, intervenants en milieu scolaire ou périscolaire.
- Éducateurs spécialisés, socio-éducatifs ou intervenant en structures médico-sociales.
- animateurs culturels, artistiques ou socio-éducatifs, en centres sociaux, MJC, structures jeunesse ou établissements culturels.
- Salariés de structures culturelles (musées, centres d'art, établissements culturels, associations artistiques).
- Professionnels du champ social, socio-éducatif ou médico-social, utilisant la pratique artistique comme outil d'expression, de médiation ou de soutien.
- Toute personne intéressée par la pédagogie et la pratique des arts plastiques, souhaitant développer des compétences d'encadrement d'ateliers.

Cette formation répond particulièrement aux compétences des métiers référencés :

- G1202 – Animation d'activités culturelles ou ludiques (conception, animation, gestion d'activités artistiques).
- G1203 – Animation de loisirs auprès d'enfants ou d'adolescents (encadrement, accompagnement pédagogique et artistique des jeunes).

BLOCS DE COMPETENCES

Bloc 1 – Conception d'un projet pédagogique en arts plastiques

- Définir des objectifs plastiques adaptés au public.
- Construire un atelier structuré (intention, déroulé, matériel, évaluation).
- Mobiliser des références artistiques pertinentes.

Bloc 2 – Animation et encadrement d'un atelier artistique

- Organiser et animer un temps de pratique.
- Adapter posture, guidance et consignes.
- Favoriser l'expression créative et la participation.

Bloc 3 – Évaluation des productions et accompagnement des apprentissages

- Observer et analyser les productions plastiques.
- Identifier les réussites et axes d'amélioration.
- Ajuster la progression pédagogique.

Bloc 4 – Organisation matérielle et sécurité de l'atelier

- Préparer un espace de pratique fonctionnel et sécurisé.
- Anticiper les besoins matériels et techniques.
- Garantir un environnement propice à la création.

PROGRAMME DETAILLE

Jour 1 – Fondamentaux de la transmission artistique

- Matin :
- Accueil, cadrage, recueil des attentes.
- Éducation artistique : enjeux, finalités, posture du pédagogue.
- Après-midi :
- Sémantique et langage plastique : ligne, forme, matière, composition.
- Exercices d'observation et d'expérimentation.

Jour 2 – Techniques, références et construction d'un projet

- Matin :
- Recherche documentaire et exploration des ressources.
- Manipulation d'outils graphiques (crayons, encres, fusains...).
- Après-midi :
- Construire un projet pédagogique (1/2) : objectifs, publics, cohérence.

Jour 3 – Analyse de projets et fondamentaux de la couleur

- Matin :
- Présentation des projets – Critique collective (1/2).
- Après-midi :
- Approche de la couleur : interactions, contrastes, nuances.
- Intégration de la couleur dans une démarche pédagogique.

Jour 4 – Finalisation des projets et médiation muséale

- Matin :
- Recherche approfondie et finalisation du projet pédagogique (2/2).
- Après-midi :
- Approche du Volume : manipulations et exercices.

Jour 5 – Restitutions, évaluation et perspectives

- Matin :
- Présentation finale des projets – Analyse collective.
- Après-midi :
- Bilan de formation, auto-évaluation.
- Présentation du module de mise en pratique supervisée (3h30).

MODALITES PEDAGOGIQUES METHODES MOBILISEES

La formation s'appuie sur une pédagogie active, fondée sur l'alternance entre apports théoriques, expérimentations pratiques et analyses collectives.

Elle privilégie la réciprocité des échanges : les stagiaires sont invités à partager leurs expériences, leurs pratiques et leurs questionnements, contribuant ainsi à enrichir la dynamique de groupe.

Chaque participant est considéré comme acteur de son apprentissage : son expérience de terrain, ses références et son parcours nourrissent les discussions, la construction des projets pédagogiques et la conduite globale de la formation.

Le formateur adopte une posture d'accompagnement, favorisant la co-construction, la réflexion critique et la mise en situation progressive.

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET HUMAINS

Moyens pédagogiques et techniques

- Accueil des stagiaires dans des espaces dédiés à l'éducation artistique, adaptés à l'expérimentation et aux pratiques plastiques.
- Salles d'ateliers modulables et équipées d'un vidéoprojecteur, permettant l'alternance d'apports théoriques et pratiques.
- Mise à disposition de supports pédagogiques (dossiers ressources, documents méthodologiques).
- Accès à un centre de ressources de plus de 1 500 ouvrages mobilisables tout au long de la formation.
- Utilisation d'un espace d'exposition de 120 m² comme support pédagogique pour l'analyse, la mise en situation et l'expérimentation.
- Accès à un espace de convivialité facilitant les échanges professionnels et le travail collaboratif.

Moyens humains

- Intervention d'une équipe de formateurs-plasticien(ne)s qualifié(e)s, issus de différentes disciplines (peinture, gravure, dessin, illustration, sculpture).
- Professionnels expérimentés, disposant d'une expertise consolidée dans l'encadrement artistique, la pédagogie et la transmission en contexte éducatif, culturel et social.
- Diversité des profils garantissant une pluralité d'approches pédagogiques et une mise en réseau avec des artistes et acteurs du territoire.

PRESENTATION DES INTERVENANTS

Hélène Charpiot

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Troyes, Hélène Charpiot est plasticienne et formatrice à l'Atelier 2 depuis 2005. Elle encadre des ateliers enfants et adultes et développe une expertise

particulière auprès des publics parents/enfants.

Son expérience s'appuie sur de nombreuses interventions en milieu scolaire, périscolaire, culturel et social, où elle articule pratique artistique, transmission et accompagnement des publics.

Louise Mazzola

Diplômée du DNSEP de l'École Supérieure d'Art de Tourcoing, Louise Mazzola conduit depuis sept ans des ateliers destinés aux enfants comme aux adultes. Sa pratique s'ancre dans une approche pédagogique expérimentale, où la matière occupe une place centrale. Elle propose des dispositifs favorisant l'exploration, l'expérimentation et l'émergence de gestes créatifs personnels.

DUREE

La formation se déroule sur 5 jours consécutifs, du lundi 19 au vendredi 23 octobre 2026, selon les horaires suivants : 9h00 – 12h30 / 13h45 – 18h00 (le vendredi : fin de session à 17h30).

La durée totale de la formation est de 38 heures en présentiel.

Un module de mise en pratique supervisée de 2 heures complète le parcours.

Ce module consiste en l'animation d'un atelier auprès d'un public enfants ou adultes, à réaliser dans le mois suivant la formation.

Les modalités et la date de cette mise en situation sont définies collectivement le dernier jour de la formation.

Durée totale de la formation : 40 heures.

DELAI D'ACCES

20 jours avant le début de la formation

LIEU DE LA FORMATION

Ferme Saint-Sauveur. 53 Avenue du Bois à Villeneuve d'Ascq (59)

PRE-REQUIS

Tout public disposant d'une pratique, d'une sensibilité ou d'un intérêt pour les arts plastiques et souhaitant développer des compétences en encadrement artistique.

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

Vous êtes porteur de handicap et vous souhaitez suivre une formation, n'hésitez pas à nous contacter pour en discuter ensemble.

EVALUATION

Une évaluation est proposée aux stagiaires dès la fin de la formation par une mise en situation fictive. Le suivi et l'accompagnement individuel de l'Atelier 2 permet de faire un point ultérieur sur les compétences acquises et les éventuelles modifications à apporter. Les formateurs sont invités à faire un bilan pédagogique de la formation afin de réfléchir continuellement à la pertinence des outils proposés.

COUT DE LA FORMATION

Individuel : 490 € + carte d'adhésion à l'association : 9 €

Formation professionnelle : 915 € (sur devis)

CONTACT

Marie Claire AUTREAU – administration@atelier-2.com – 03 20 05 48 91

MOTS CLES

Animation – Arts plastiques – Culture – Éducation artistique – Publics

TEMOIGNAGES

"Une formation immersive, menée par des artistes professionnels, pour construire vos propres projets pédagogiques, comprendre les enjeux de la transmission artistique et développer une posture professionnelle adaptée aux enfants comme aux adultes."

Solange - Lille

"Je repars avec cette confiance en moi de pouvoir proposer un atelier d'arts plastiques de construire un projet pédagogique. Les possibilités sont infinies quand le cadre est bien défini. Je repars avec la présence et l'écoute d'Hélène et Nathalie. Heureuse de pouvoir réaliser mon projet. Merci encore !"

Monique - Orchies

"Immersion bien pensée entre temps de réflexions, de pratiques, de rédactions, de partages et de visites. Des moyens matériels déployés, une diversité des approches et surtout une prise de recul. Je pars avec une meilleure compréhension d'une méthodologie sur laquelle je peux dorénavant fonder mes ateliers".

Catherine – Hem

PLANNING FORMATION PEDAGOGIE ATELIERS ARTS PLASTIQUES

HORAIRES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h - 9 h 30	Accueil des participants	Recherches bibliographiques	Présentation des projets pédagogiques - Critique collective	Recherches bibliographiques	Présentation des projets pédagogiques - Critique collective
9 h 30 - 12 h 30	Sémantique et langage plastique	Critique collective graphisme		Construire un projet pédagogique (2/2)	
Intervenants	<i>Hélène Charpiot Louise Mazzola Maryse Devick</i>	<i>Hélène Charpiot Louise Mazzola</i>	<i>Hélène Charpiot Louise Mazzola</i>	<i>Hélène Charpiot Louise Mazzola</i>	<i>Hélène Charpiot Louise Mazzola</i>
	Déjeuner libre	Déjeuner libre	Déjeuner libre	Déjeuner libre	Déjeuner libre
13 h 45- 18 h	Graphisme - Découverte et manipulation des outils	Construire un projet pédagogique (1/2)	Couleur - Découverte et manipulation des outils	Volume - Découverte et manipulation des outils	Fin des restitutions collectives De 16 h à 17 h 30 Bilan Formation
Intervenants	<i>Hélène Charpiot</i>	<i>Hélène Charpiot Louise Mazzola</i>	<i>Louise Mazzola</i>	<i>Louise Mazzola</i>	<i>Hélène Charpiot Louise Mazzola Maryse Devick</i>